

Zawiera m.in.:

Rawski, J.: Jerzy Andrzejewski – Krzysztof Kamil Baczyński: dzieje relacji. Przyczynek biograficzno-literaturoznawczy;

Sobolczyk, P.: Fetyszysta Jerzy A.;

Przybyłowska, P.: Auto/biografia w Miazdze;

Kuchowicz, K.: Na granicach gatunku. O Miazdze Jerzego Andrzejewskiego;

Kowalska, M.: Idzie skacząc po górach Jerzego Andrzejewskiego w kontekście poetyk nowej powieści francuskiej;

Turczyn, A.: Niespełnienie jako strategia pisania. O życiu, pragnieniu i literaturze na przykładzie Miazgi Jerzego Andrzejewskiego;

Kasperek, A.: Międzywojenna krytyka literacka Jerzego Andrzejewskiego;

Walczak, J.: Robinsonada po polsku – o emigracji wewnętrznej Jerzego Andrzejewskiego;

Żołędź, P.: „Stary staruch, genialny cap”. O portrecie artysty w opowieści Jerzego Andrzejewskiego. Idzie skacząc po górach (z nieustającym odniesieniem do Gombrowicza);

Lechwar, D.: Autoportret podwójny Antonia Ortiza – artysty Andrzejewskiego;

Kotwica, M.: Poetyka strumienia świadomości w prozie Jerzego Andrzejewskiego;

Wróblewski, Ł.: Afekt jako instrument, afekt jako cel – o ewolucji afektów w Trzech opowieściach Jerzego Andrzejewskiego;

Szkaradnik, K.: Inny (jako) J.A.? Gra o siebie Andrzejewskiego między hermeneutyczną klęską a zwycięstwem.