

Uwagi wstępne

5

I. Rozwój rodzimego ruchu amatorskiego na Górnym Śląsku i opis najważniejszych ośrodków życia teatralnego

13

1. Podłoże społeczno-gospodarcze i polityczne polskiego życia kulturalnego na Górnym Śląsku w XIX wieku

13

2. Początki polskiego teatru amatorskiego na Śląsku — Jan Gajda i zespół żorski. Ośrodek teatralny w Królewskiej Hucie — zasługi Karola Miarki, Juliusza Ligonia i innych. Próby przeciwdziałania

18

3. Ruch teatralny w Bytomiu i kulturotwórcza rola towarzystw polskich. Działalność miłośników polskiej sceny w Katowicach i okolicy. Zespoły teatralne polskich socjalistów — Franciszek Trąbalski. Zabrze i Zabrze. Ranga ośrodka teatralnego Rudy Śląskiej

29

4. Żywe ognisko sztuki teatralnej w Siemianowicach. Największy ludowy scenopisarz śląski, reżyser i organizator zespołów — Piotr Kołodziej. Lipiny — *Hutnicy* Franciszka Kowola. Inicjatywy teatralne rodziny Lazarów i innych

43

5. Powiaty tarnogórski i gliwicki. Widowiska religijne w powiecie rybnickim. Zespoły teatralne Raciborza i okolicy. Teatr amatorski w Opolu. Jan Mehl i inni organizatorzy ludowej sceny w regionie opolskim. Słabsze tętno ruchu teatralnego w pozostałych powiatach

50

II. Repertuar polskich teatrów amatorskich na Górnym Śląsku

59

1. Jakie gatunki sztuk przeważały. Popularność wodewilu i obrazków melodramatycznych. Utwory typu obrzędowego i religijnego. Teatr czarodziejski i baśniowy. Farsy i komedie. Dramat historyczny i jego funkcja patriotyczna. Utwory o kwestii społecznej. Realizacje sceniczne polskich klasyków

59

2. Zdecydowana dominacja sztuk polskich. Zainteresowanie utworami francuskimi. Co uwzględnił repertuar z utworów niemieckich, rosyjskich, czeskich i węgierskich?

69

3. Aktywność śląskich dramatopisarzy ludowych. Duża liczba spektakli sztuk rodzimych. Utwory teatralne Miarki. Próby sceniczne kowala-poety. Podporą repertuaru bogate dzieło Piotra Kołodzieja. Problematyka jego sztuk oraz wzory literackie. O wyższą ocenę twórczości Kołodzieja. Borys, Kowol i inni. Refleksje ogólne i porównania. Potrzeba rewizji sądów obiegowych

73

III. Sprawy organizacyjne teatrów amatorskich

91

1. Wygląd sceny. Sprawa dekoracji i strojów. Sale teatralne. Organizatorzy i reżyserzy. Przeszkody ze strony władz

91

2. Noty biograficzne niektórych zasłużonych działaczy teatralnych

101

IV. Wnioski ogólne i zakończenie	120
Zestawienie źródeł	121
Bibliografia	121
Indeks utworów scenicznych	124
Zestawienie utworów najczęściej granych	125
Spis ilustracji	128
Ilustracje 1—33	131