

Zawiera m.in.:

Edukacja filmowa w szkołach

Kamil Minkner: Film fabularny jako źródło wiedzy społeczno-politycznej;

Kinga Gahuska: Na półce z dokumentami;

Tomasz Majewski: Oswajanie animacji;

Dawid Bałtowski: Jak oglądać trudne filmy z młodzieżą?

Scenariusze lekcji

Filmoteka Szkolna na lekcjach języka polskiego

Danuta Górecka: Poetycka podróż do krainy dzieciństwa w filmie Tadeusza Konwickiego „Dolina Issy”;

Ewa Wyszynska: O pochwie fikcji i sensie opowiadania – „Rękopis znaleziony w Saragossie” Wojciecha Jerzego Hasa;

Mariusz Widawski: „A sen miałam, choć nie spałam”, czyli o polskich czarach w filmie „Wesele” Andrzeja Wajdy.

Filmoteka Szkolna na lekcjach historii

Urszula Małek: Patrzcie na nich uważnie. To są ostatnie godziny ich życia”. O losach bohaterów ukazanych w filmie „Kanał” Andrzeja Wajdy;

Mariusz Widawski: „To nie tak miało być”. Rozważania na temat wydarzeń poznańskiego Czerwca na kanwie filmu „Poznań ‘56” Filipa Bajona;

Arkadiusz Walczak: Postawy Polaków wobec Zagłady Żydów podczas II wojny światowej – film „Przy torze kolejowym” Andrzeja Brzozowskiego.

Filmoteka Szkolna na lekcjach filozofii i etyki

Danuta Górecka, Ewa Sztombka: Człowiek wobec Boga – wokół filmu Krzysztofa Kieślowskiego „Dekalog I”;

Ewa Wyszynska: „Mój Nikifor” Krzysztofa Krauzego, czyli o sztuce życia;

Sylwia i Tomasz Kwiręgowie: Starość nie radość? O problemach wieku podeszłego w filmie „Pora umierać” Doroty Kędzierawskiej.

Filmoteka Szkolna na lekcjach wiedzy o społeczeństwie

Mariusz Widawski: Co z tą Polską? Rozważania inspirowane filmem „Kraj urodzenia” Jacka Bławuta;

Sylwia i Tomasz Kwiręgowie: „89 mm od Europy” – dużo czy mało? Państwo demokratyczne a autorytarne na przykładzie Polski i Białorusi w filmie Marcela Łozińskiego;

Sylwia i Tomasz Kwiręgowie: Czy wiemy, jak pomagać innym? Rozważania o skuteczności pomocy społecznej na podstawie filmu „Ballada o kozie” Bartosza Konopki;

Anna Klimowicz: Jakie możliwości i zagrożenia niesie ze sobą demokracja i przed czym przestrzega nas „Ubu Król” w reżyserii Piotra Szulkina?

Filmoteka Szkolna na zajęciach artystycznych – plastyka, muzyka, wiedza o kulturze

Ewa Magdziarz: Od rzeczywistości do metafory współczesności – „Oj! Nie mogę się zatrzymać!” Zbigniewa Rybczyńskiego;

Wioletta Kuś: Wyobraźnia wprawiona w ruch – o tajnikach animacji na podstawie „Katedry” Tomasza Bagińskiego;

Katarzyna Zabłocka: Superbohater? Człowiek przyszłości według wizji Stanisława Lema w filmie „Przekładaniec” Andrzeja Wajdy;

Katarzyna Zabłocka: Rysowanie uczuć światłem na przykładzie fragmentów „Wojaczka” Lecha Majewskiego;

Krzysztof Gerus: Orkiestra dęta i instrumenty dęte ukazane w filmie „Muzykanci” Kazimierza Karasza.

Filmoteka Szkolna w pracy wychowawczej

Justyna Całczyńska: Różne postawy wobec współczesnego świata – film „Głośniej od bomb” Przemysław Wojcieszka;

Teresa Maria Szulczewska: Miłość i rodzicielstwo w wieku szkolnym na podstawie filmu dokumentalnego „Pierwsza miłość” Krzysztofa Kieślowskiego;

Lidia Banaszek: Jak zbudować dobre relacje z rodzicami? Rozważania na podstawie filmu „Ojciec” Jerzego Hoffmana;

Tomasz Sowiński: Zaburzenia komunikacji w rodzinie na przykładzie bohaterów filmu „Takiego pięknego syna urodziłam” Marcina Koszałki.

Edukacja filmowa w praktyce

Katarzyna Sawko: Prawo autorskie i wolne licencje w szkole;

Anna Majewska i Anna Mirska-Czerwińska: Projekt filmowy w praktyce;

Anna Równy: Nowe media – nowe możliwości w edukacji filmowej;

Anna Mirska-Czerwińska: Fotokast – uruchom myślenie obrazem;

Marta Stróżyka: Każdy może spróbować sam animować.

Materiały dodatkowe

Aktywizujące metody pracy wykorzystane w scenariuszach lekcji filmowych

Polecane strony internetowe