

Spis treści

Wstęp	9
Określenie celów, obszaru i metodologii badań	9
Progi i bariery	15
Wszechobecność kobiety w sztuce	15
Specyfika języka kobiety	16
Kobieta francuska w Trzeciej Republice (1870–1940)	20
Wizerunek kobiety w społeczeństwie francuskim (Michelet, Giraudoux)	20
Modelowanie kobiety nowoczesnej	30
Wykorzystywanie seksualne kobiety	41
Kształcenie i wykształcenie kobiety	44
Kobieta w archetypie, stereotypie i micie	49
Androgynizm człowieka archetypowego	49
Kobiecość w stereotypie	51
Kobieta w micie	52
Kobieta surrealistyczna	55
Rozdział I. Kobieta – towarzyska mężczyzny	61
Znaczenie rodziny	61
Kobieta w rodzinie	63
Aspiracje kobiety	66
Miłość	69
Małżonka – uosobienie dobra	72
Małżonka – paż (<i>Ondyna</i> – Giraudoux)	72
Małżonka – uosobienie miłości (<i>Ondyna</i> – Girau- doux)	77
Małżonka – cień czy partner (<i>Nieporozumienie, Stan oblężenia</i> – Camus)	91
Małżonka – uosobienie zła	103
Niepokorna dorosła córka (<i>Zwiastowanie</i> – Clau- dela)	103

Fatalne nieobecne (<i>Przy drzwiach zamkniętych</i> – Sartre'a)	107
Małżonka w trzecim wieku	114
Rozdział II. Matka	131
Od Matki Uniwersalnej	131
Matka w rodzinie	133
Miłość macierzyńska	135
Matka modelowa (<i>Zwiastowanie</i> – Claudela, <i>Ondyna</i> – Giraudoux)	138
Macierzyństwo okaleczone (<i>Elektra</i> – Giraudoux, <i>Muchy</i> – Sartre'a)	141
<i>Mater dolorosa</i> (<i>Straszni rodzice</i> – Cocteau)	147
Matka podporządkowana (<i>Nieporozumienie</i> – Camus, <i>Skowronek</i> , <i>Antygona</i> – Anouilh'a)	151
Matka walcząca o życie dziecka (<i>Zwiastowanie</i> – Claudela, <i>Stan obłączenia</i> – Camus)	154
Rozdział III. Misja jako dominanta życiowa kobiety	159
Wybrane przez Boga (<i>Zwiastowanie</i> – Claudela, <i>Skowronek</i> – Anouilh'a)	160
Wariatka ratuje świat (<i>Wariatka z Chaillot</i> – Giraudoux)	169
Rozdział IV. <i>Femme fatale</i> czy <i>femme à histoires</i>	177
Niespełniona obietnica (<i>Punkt przecięcia</i> , <i>Atlasowy trzewiczek</i> , Claudela)	179
Poszukiwanie sprawiedliwości (<i>Elektra</i> – Giraudoux, <i>Muchy</i> – Sartre'a, <i>Antigone</i> – Anouilh'a, <i>Antigone</i> – Cocteau, <i>Nieporozumienie</i> – Camus)	187
Rozdział V. Podległość zbuntowana: kurtyzany i służące	209
Kurtyzany (<i>Kaligula</i> – Camus, <i>Ladacznica z zasadami</i> – Sartre'a, <i>Balkon</i> – Geneta)	209
Służące (<i>Straszni rodzice</i> – Cocteau, <i>Pokojówki</i> – Geneta)	223
Rozdział VI. Uwagi końcowe	233
Indeks sztuk analizowanych	243
Literatura przedmiotu	245
Résumé	257