

Spis treści

Punkt wyjścia: Hipotezy i twierdzenia	7
Jezuici na dworze Ming	7
Scena, antropologiczny model ciała	14
Teza i hipotezy	17
<i>Theatrum scientiae</i>	25
<i>Scientia theatri</i>	29
Zachód, Wschód i dualizm: kuszące złudzenia	32
 Rozdział 1. Miód Asklepiosa	 39
Tragiczny lazaret	39
Muzyka, taniec i poezja	49
Piękno i dobro	55
Oblęd i delirium	65
Płeć żeńska	71
Życie i to, co żyje	75
Bogowie, zwierzę, człowiek	79
Duch hipokratejski (ok. 460–370 p.n.e.)	84
Poeta, aktor i lekarz	96
Płynty namiętności	107
<i>Katharsis</i> i efekt nauki	118
Wzruszać się, jeść i krzyczeć	122
Odrzucić albo opanować	125
Archipelag emocji	136
<i>Theatron</i> , mózg i emocja	138
Ćwiczenie dla zmysłów	143

Rozdział 2. Gwiazdy, anatomia i perspektywa	147
Gwiazdy, anatomia i perspektywa	147
Perspektywa liniowa	149
Naciąć, obedrzeć ze skóry, badać i patrzeć	168
Nagość: ze stołu sekcynego na scenę	183
Anatomia aktora	191
Anatomiczne upojenie	201
Człowiek bez gwiazd	207
Niebo i teatr dżumy	215
Gwiazdy ludzkich namiętności	221
 Rozdział 3. Materia namiętności	 228
Dżuma, śmierć, papier	228
<i>Exercitatio anatomica</i>	235
Natura natury	244
Cztery humory i scena	248
Pot Erosa	266
Skalpel Moliera	273
Spojrzenie Racine'a	280
Wzrok Hipolita	285
 Rozdział 4. Stół sekcynny, ciało i emocja	 293
Paradoks: aporia cywilizacyjna	293
Historia mimowolnego oszustwa	297
Między dworem a przeponą	305
Paśja ciała	309
Maszyna, nagość i energia	317
Życie znaczy czuć	326
W głównej roli – włókno	331
Marionetka i dryl	337
Twarz i krzyk	341
Gorączka jak prawda	348
Prawda tkanek	358
Anatomiczny patos	363
Obserwować, udawać, wydawać się	371
Rozkosze rui i prostota agonii	382
Zwierzęcy magnetyzm	389
Głuchy, opat i gest	400

Wschód, zamiast zakończenia	407
Jezuita i tancerka	407
Anatom, tatuażysta i lekarz sądowy	416
Ciało, przedłużenie myśli	423
Bibliografia	429
Indeks nazwisk	455