

- S. 7
Grußwort
AGNES HUSSLEIN-ARCO/MICHEL DRAGUET
- S. 8
**Beziehungen
Fernand Khnopff,
Gustav Klimt**
AGNES HUSSLEIN-ARCO
- S. 16
**Gustav Klimt
und Josef Hoffmann
Wegkreuzungen**
MARIANNE HUSSL-HÖRMANN
- S. 36
**Gustav Klimt und Josef
Hoffmann als Reformer
der grafischen Künste und
der Raumkunst in der
Gründungsphase von Seces-
sion und Wiener Werkstätte**
RAINALD FRANZ
- S. 50
**Die Beethoven-
ausstellung 1902
Eine Dokumentation**
STEFAN LEHNER
- S. 70
Die Ausstellung
- S. 116
Der Beethovenfries
EVA WINKLER
- S. 130
Nicht von dieser Welt
ALFRED WEIDINGER
- S. 140
**110 Jahre Beethovenfries
von Gustav Klimt**
IVO HAMMER
- S. 150
**Von der inneren Notwen-
digkeit der Konstruktion
oder der Beginn der Wiener
Formkunst**
STEPHANIE AUER/ALEXANDER KLEE
- S. 168
Wien – Brüssel
MAURICE CULOT/ANNE-MARIE PIRLOT
- S. 180
**George Minne und die
moderne Raumkunst**
INGA ROSSI-SCHRIMPF
- S. 192
**Palais Stoclet
Kulturdenkmal
im Privateigentum, Kraft-
und Spannungsfeld**
NATHALIE HOYOS
- S. 202
**100 Jahre Palais Stoclet
Neues zur Baugeschichte
und künstlerischen
Ausstattung**
ALFRED WEIDINGER
- S. 252
**Knopff und Klimt
Gedanken zur Verbindung
Brüssel – Wien**
MICHEL DRAGUET
- S. 274
**Ausstellungen
Gustav Klimt und Josef
Hoffmann**
STEFAN LEHNER
- S. 286
**Die Kunstschau 1909
Zur „Bildungspolitik“ der
Avantgarde**
MATTHIAS BOECKL
- S. 298
**Die Ateliereinrichtung des
Gustav Klimt**
ERNST PLOIL
- S. 310
**Wie aus Josef Hoffmann
Josef Hoffmann wurde**
MARKUS KRISTAN
- S. 318
**Autorinnen und
Autoren**
- S. 320
Werkliste und Leihgeber
- S. 330
Impressum
- S. 331
Bildnachweis