

Spis treści

- | | | | | | |
|----|--|-----|--|-----|---|
| 8 | Wprowadzenie | 86 | PRAKTYKA FABRYKI BRONI I NOWY SYSTEM ZRACJONALIZOWANEJ PRODUKCJI
Eli Whitney, standaryzacja i wymiennność; fabryka broni w Springfield i wojna secesyjna; Samuel Colt i sztuka marketingu; system amerykański od maszyn do szycia po rowery | 192 | ART NOUVEAU
Styl art nouveau; Jugendstil; Secesja Wiedeńska i Wiener Werkstätte |
| 12 | POCZĄTKI DESIGNU
Prehistoryczne narzędzia trzech epok; świat starożytny i narodziny produkcji masowej; pierwszy chiński cesarz i potęga masowej produkcji | 108 | NOWA EPOKA PRZEMYSŁOWA I WIELKA WYSTAWA
Wystawa Światowa; Crystal Palace Josepha Paxtona; rozkwit stylu wiktoriańskiego i nieuczciwy design | 220 | WDROŻENIE TEORII W PRAKTYKĘ, OD RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO DO WYROBÓW PRZEMYSŁOWYCH
Adolf Loos, <i>Ornament i zbrodnia</i> ; Deutscher Werkbund; Peter Behrens i AEG |
| 32 | DESIGN I RZEMIOSŁO OD ŚREDNIOWIECZA DO XVIII WIEKU
Średniowieczne wynalazki i system cechowy; ludzie renesansu: filozof designu, drukarz i złotnik; przedmioty użytkowe i podstawowe narzędzia; wielkie style XVIII wieku: od Chippendale'a do Adamów | 128 | WIATRY REFORMY
Augustus Pugin i neogotyki; prerafaelityzm i sztuka zdobnicza; William Morris i narodziny ruchu Arts and Crafts; estetyzm; Christopher Dresser; prawda, piękno, siła | 240 | SYSTEM AMERYKAŃSKI I FORDYZM
Thomas Edison i narodziny epoki elektryczności; bracia Wright, Henry Ford i ruchoma taśma montażowa; design podczas I wojny światowej |
| 56 | EPOKA ROZUMU I REWOLUCJA PRZEMYSŁOWA
Oświecenie i klasycyzm; William Hogarth i <i>Analiza piękna</i> ; moc pary i silniki zmiany; lepsze materiały i precyzja wykonania; fabryka bloków okrętowych w Portsmouth; Coalbrookdale i Wedgwood; biedermeier i Michael Thonet | 160 | NOWA SZTUKA
Narodowy romantyzm; Arts and Crafts w Wielkiej Brytanii; Arts and Crafts w Ameryce | 258 | REDUKTYWIZM, EKSPRESJONIZM I RACJONALIZM
De Stijl; rosyjski konstruktywizm; Bauhaus w Weimarze; Bauhaus w Dessau i nowa rzeczowość; wystawa Weissenhof |

280	ART DÉCO I INTERPRETACJE MODERNIZMU Wystawa paryska 1925, od art déco do modernizmu; Szkłany Dom i metalowe rury; modernizm skandynawski i Alvar Aalto; modernizm brytyjski i jego program społeczny; Włochy: futurizm, Novecento i racjonalizm	366	ODBUDOWA I DUCH OPTYMIZMU Odbudowa Włoch i rozkwit włoskiego designu; dobra forma i niemiecki cud gospodarczy; japoński design powojenny; powojenna Wielka Brytania i Festival of Britain; podejścia skandynawskie	472	ROZWIĄZANIA UNIWERSALNE KONTRA TWÓRCZA INDYWIDUALNOŚĆ Gwiazdorstwo na skalę globalną; czynnik Apple i Smart Design; nowy design holenderski; design idzie za modą i sztuka designu; drukowanie 3D, biomimikra i upcycling
306	WIELKI KRYZYS I STYL NOWOCZESNY Art déco: od boomu do krachu; nowoczesność w dekadzie designu; restylizacja, planowana przestarzałość i świat jutra	402	DESIGN POP I KONTRKULTURA Epoka plastiku; design idzie w pop; wizje ery kosmicznej i design radykalny; świadomość ekologiczna i moralność produktu	496	KILKA MYŚLI JAKO PODSUMOWANIE
324	DESIGN NA POTRZEBY WOJNY Projektowanie dla wojska podczas II wojny światowej; design na brytyjskim froncie wewnętrznym i organiczny design w meblarstwie; amerykański wysiłek wojenny	434	RACJONALIZM KONTRA RZEMIOSŁO High-Tech, odrodzenie rzemiosła i ergonomia; powrót designu radykalnego; epoka elektroniki	498	PRZYPISY
346	AMERYKAŃSKI SEN I DOBRY DESIGN Urządzanie domu i zaprojektowany amerykański sen; dobry design; antropometria i design organiczny	452	POSTMODERNIZM I INTERNACJONALIZM Memphis i postmodernizm; ruch kreatywnego ocalenia; Philippe Starck i designerskie hotele; komputerowa rewolucja w projektowaniu i wzrost znaczenia marki	504	INDEKS
				510	BIBLIOGRAFIA
				512	PRAWA DO ZDJĘĆ
				512	PODZIĘKOWANIA