

Spis treści

***	9
Paweł KUBICKI, Nowi mieszczenie – nowa generacja. Wrocław – miasto odzyskane	13
Wojciech BALUCH, Dramatyzacje „Pokolenia X”	27
Agata DĄBEK, Od społeczeństwa industrialnego do społeczeństwa ekranu. Analiza przemian społeczeństwa europejskiego w oparciu o dramaturgię niemieckojęzyczną	41
Karolina PRYKOWSKA-MICHALAK, Pokolenie w „dobie przyspieszenia”. Obraz przemian pokoleniowych we współczesnym teatrze niemieckim	61
Dorota FOX, Kategoria pokolenia w wypowiedziach polskich krytyków teatralnych drugiej połowy XX wieku	71
Jakub ZAJDEL, Pokoleniowe podziały w polskiej kinematografii	85
Kinga Anna GAJDA, Performatywne pokolenie	99
Anna HERBUT, Pokolenie (re)miksu. Recykling w kulturze zmediatyzowanej	109
Ewa BAL, Pokolenie jako hipoteza badawcza, czyli niewdzięczny przykład dramaturgii Michała Walczaka	123
Tomasz KIREŃCZUK, Usieciowieni – sztuka ponowoczesna a międzypokoleniowe strategie komunikacji	139
Joanna ZAJĄC, Generowanie pokolenia: dynamika stwarzania i unieważniania kategorii	157
Indeks osobowy	169
Notki o autorach	175