

Zawiera m.in.:

Majchrzyk, M.: Mass kultura, popkultura, postkultura – transformacje pojęcia „kultury współczesnej”;

Chłopek-Labo, M.: Literatura jako projekt, czyli zamysł literacki autora. Na przykładzie utworów Borisa Akunina;

Sławomirski, R.: Władimir Wysocki – pomiędzy kulturą wysoką a popularną;

Kućma, N.: Logikomiks – filozofia i nauka w komiksie;

Nowakowski, A.: Tako rzeczy Bane. Nadczołowiek w Drodze zagłady Drew Karpyszyna;

Kocot, M.: Konkretnie transgresje, konkretne interferencje – o łamaniu kodów gatunkowych w poezji Edwina Morgana;

Pochel, P.: Różewicz i symulakry;

Mulet, K.: Retoryka popkultury w Pięknych dwudziestoletnich Marka Hłaski;

Bednarek, M.: Macierzyństwo: błogosławieństwo czy przekleństwo – wprowadzenie do dyskursu feministycznego;

Czarnek, P.: Rozrywka w radiu komercyjnym na przykładzie porannego programu Radia Zet „Dzień Dobry Bardzo”;

Burska, K.: O analityzmach i syntetyzmach leksykalnych w publicystyce sportowej – na przykładzie peryfraz i uniwerbizmów;

Bednarek, Z.: Język wojny na przestrzeni wieków;

Paszkowska, M.: „Poker face”, czyli hiperboliczna (auto)kreacja, czy kreacja hiperboli? – o twórczości Lady Gagi w dyskursie kultury popularnej;

Mirys, M.: Świat opuszczony przez Boga w serialu The Wire;

Stefaniak-Maślanka, B.: Baśń, storytelling i popkultura;

Warumzer, E.: Miłość jako metafora szczęścia . Seks, miłość i partnerstwo w polskim filmie;

Ciereszko, M.: Porno, które pragnie być pop . O przenikaniu elementów popkultury do filmowej pornografii;

Kwak, S.: Etykiet(k)a wielkiego miasta . O seksualizacji przestrzeni, utowarowieniu relacji międzyludzkich i regułach damsko-męskich gier w nowoczesnym i ponowoczesnym mieście.