

Spis treści

Przedmowa: Teoria arteterapii Iomasza Rudowskiego - implikacje do resocjalizacji przez sztukę - Janina Florczykiewicz 9

Wstęp.....

Rozdział 1: Edukacja plastyczna a arteterapia osób niedostosowanych społecznie 23

- 1.1 Podstawy edukacji plastycznej w zarysie 23
- 1.2. Historia rozwoju edukacji plastycznej w Polsce 24
- 1.3. Model Edukacji Plastycznej Tadeusza Marciniaka 27
- 1.4. Czynniki warunkujące skuteczność realizacji Modelu Edukacji Plastycznej... 29
- 1.5. Weryfikacja Modelu F. edukacji Plastycznej 31
- 1.6. Związek treści i form edukacji plastycznej z arteterapii) osób niedostosowanych społecznie 32
- I 7, Rozwinięcie teorii arteterapii jednostek niedostosowanych społecznie..... 41

Rozdział 2: Arteterapia osób niedostosowanych społecznie - podstawy teoretyczne 53

- 2.1... Wprowadzenie 53
- 2.2. Zmienność współczynników arteterapii w kontekście socjalizacji i edukacji 55
- 2.3. Transformacja znaczeniowa wartości środków artystyczno-estetycznego wyrazu w edukacji i arteterapii 58
- 2.4. Artediagnoza - sens wartości środków artystyczno-estetycznego wyrazu ... 59
- 2.5. Uwarunkowania działań arteterapeutycznych w modelach aktywności twórczej 61
- 2.6. Czynniki współokreślające arteterapię osób niedostosowanych społecznie 63
- 2.7. Arteterapia w kontekście wybranych teorii uczenia się oraz doznań transakcyjnych 71
- 2.8. Ku humanizacji procesu uspołecznienia przez arte- i autoarteterapię.. 75
- 2.9. Definicje pięciu wybranych pojęć z zakresu edukacji artystycznej i arteterapii 80

Rozdział 3: Doznania transakcyjne wartości artystyczno-estetycznych w kontekście edukacji plastycznej i arteterapii 91

- 3.1.... Wprowadzenie 91
- 3.2. Doznania transakcyjne w modelach związku wartości artystycznych i estetycznych 95
- 3.3. Doznania zmysłowo-umysłowe w polu zainteresowań neurobiologów oraz teorii pola punktu zerowego mechaniki kwantowej 103
- 3.4. Przymiotnikowy Test Uświadamianych Doznań Zmysłowo-Umysłowych (UDZ-U) podczas percepcji i kreacji dzieła sztuki - podstawy teoretyczne 112

Rozdział 4: Pomiar napięcia emocjonalnego u osób dysfunkcyjnych.. 121

- 4.1.... Wprowadzenie 121
- 4.2. Podstawy budowy testu do pomiaru ilorazu napięcia

emocjonalnego	
(INE) podczas percepcji dzieł plastycznych	123
4.3. Inne uwarunkowania i konsekwencje metodologiczne zastosowania	
testu do pomiaru ilorazu napięcia emocjonalnego	127
4.4. Uwagi końcowe dotyczące testu INI:	128
Rozdział 5: Artystyczno edukacyjne i osobowościowe uwarunkowania zachowań twórczych (na przykładach)	135
5.1. W poszukiwaniu sensu i znaczenia jedności świata twórczość Barbary Falkowskiej	135
5.2. Dorobek artystyczny Piotra Trzaskowskiego w świetle analizy wartości artystyczno-estetycznych z uwzględnieniem teorii Stanisława Ignacego Witkiewicza i teorii doznań transakcyjnych..	139
5.3. Analiza wartości poznawczych i edukacyjnych na przykładzie rzeźby Siedzący Grzegorza Gwiazdy	...146
5.4. Nauka i sztuka jako wyraz dopełnienia harmonii świata w koncepcjach Lesława Pytki	149
Zakończenie....	159
Bibliografia...	165
Aneks.....	175