

# INHALT

		Seite
0.	<b>Einleitung</b>	
1.	<b>Zur Einstimmung:</b> Vom Text zum Bild, vom Bild zur bewegten Bildfolge	
1.1.	Zusammenfassung	
2.	<b>Vorüberlegungen zur Arbeit mit Videosequenzen</b>	
3.	<b>Beispiele zur Arbeit mit Videosequenzen</b>	
3.1.	Schritt 1: Vor dem Sehen	
3.1.1.	Einstieg über die Musik	
3.1.2.	Einstieg über ein Assoziogramm	
3.1.3.	Einstieg über Bildmaterial	
3.1.4.	Einstieg über schriftliche Vorgaben	
3.2.	Schritt 2: Während des Sehens	
3.2.1.	Aufgaben zur Bildinformation	
3.2.2.	Aufgaben zur sprachlich-inhaltlichen Information	
3.2.3.	Aufgaben zu filmischen Aspekten	
3.3.	Schritt 3: Nach dem Sehen	
3.3.1.	Schriftliche Vorgaben zum Film in die richtige Reihenfolge bringen	
3.3.2.	Innere Monologe zu Situationen im Film finden	
3.3.3.	Gesteuerte Übung zum Argumentieren	
3.3.4.	Übung zum Wortschatz	
3.3.5.	Für die Hauptperson im Film eine Biographie erfinden	
3.3.6.	Eine Filmfortsetzung schreiben	
3.3.7.	Fragebogen zur Hauptperson im Film ausfüllen	
3.3.8.	Eine Filmkritik verfassen	
4.	<b>Zur Arbeit mit Spielfilmen</b>	
4.1.	Zum Einsatz von Spielfilmen im Fremdsprachenunterricht	
5.	<b>Zur Arbeit mit dokumentarischen Filmen</b>	
5.1.	Gefilterte Wirklichkeit	
5.2.	Die Bild-Ton-Schere	
5.3.	Folgerungen für den Unterricht	
5.4.	Landeskundliche Videos	
5.5.	Zur Arbeit mit Fernsehnachrichten	
5.6.	Basiswortschatz zu Fernsehnachrichten	
6.	<b>Lösungsschlüssel</b>	
7.	Grundbegriffe der Filmanalyse	
8.	Kommentierte Auswahlbibliographie	
9.	Transkriptionen der verwendeten Filmausschnitte	
10.	Sequenzverlauf	
11.	Quellenangaben und Bezugsmöglichkeiten	