

INHALT

Seite

0. Einleitung
1. Zur Einstimmung:
Vom Text zum Bild, vom Bild zur bewegten Bildfolge
 - 1.1. Zusammenfassung
2. Vorüberlegungen zur Arbeit mit Videosequenzen
3. Beispiele zur Arbeit mit Videosequenzen
 - 3.1. Schritt 1: Vor dem Sehen
 - 3.1.1. Einstieg über die Musik
 - 3.1.2. Einstieg über ein Assoziogramm
 - 3.1.3. Einstieg über Bildmaterial
 - 3.1.4. Einstieg über schriftliche Vorgaben
 - 3.2. Schritt 2: Während des Sehens
 - 3.2.1. Aufgaben zur Bildinformation
 - 3.2.2. Aufgaben zur sprachlich-inhaltlichen Information
 - 3.2.3. Aufgaben zu filmischen Aspekten
 - 3.3. Schritt 3: Nach dem Sehen
 - 3.3.1. Schriftliche Vorgaben zum Film in die richtige Reihenfolge bringen
 - 3.3.2. Innere Monologe zu Situationen im Film finden
 - 3.3.3. Gesteuerte Übung zum Argumentieren
 - 3.3.4. Übung zum Wortschatz
 - 3.3.5. Für die Hauptperson im Film eine Biographie erfinden
 - 3.3.6. Eine Filmfortsetzung schreiben
 - 3.3.7. Fragebogen zur Hauptperson im Film ausfüllen
 - 3.3.8. Eine Filmkritik verfassen
4. Zur Arbeit mit Spielfilmen
 - 4.1. Zum Einsatz von Spielfilmen im Fremdsprachenunterricht
5. Zur Arbeit mit dokumentarischen Filmen
 - 5.1. Gefilterte Wirklichkeit
 - 5.2. Die Bild-Ton-Schere
 - 5.3. Folgerungen für den Unterricht
 - 5.4. Landeskundliche Videos
 - 5.5. Zur Arbeit mit Fernsehnachrichten
 - 5.6. Basiswortschatz zu Fernsehnachrichten
6. Lösungsschlüssel
7. Grundbegriffe der Filmanalyse
8. Kommentierte Auswahlbibliographie
9. Transkriptionen der verwendeten Filmausschnitte
10. Sequenzverlauf
11. Quellenangaben und Bezugsmöglichkeiten