

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Johannes Endres	
Poszukiwanie autora. Friedrich Schiller w biografiach popularnonaukowych	7
Lothar Pikulik	
Schillerowski obraz człowieka w świetle myśli współczesnej	21
Jolanta Szafarz	
Obraz współczesnego człowieka w <i>Listach o estetycznym wychowaniu człowieka</i> Friedricha Schillera	41
Michael Collel	
„Bo głowa musi kształtować serce”. Friedrich Schiller i oświecenie	51
Bernd Hamacher	
<i>Verbrecher aus Infamie</i> . Wkład Schillera do historii i psychologii moderny	65
Grażyna Mucharska	
Człowiek w celi. Motyw uwięzienia w opowiadaniach Friedricha Schillera	79
Nina Nowara	
Elementy fantastyczne w powieści <i>Der Geisterseher</i> Friedricha Schillera	87
Diana Schilling	
Schiller jako historyk	97
Ewa Aleksandra Tobiasz	
Friedrich Schiller: <i>Zbójcy</i> . Klęska idealisty	109
Ewa Jurczyk	
O konflikcie pokoleń w dramacie <i>Intryga i miłość</i>	121

Hans Feger

Wallenstein – Rozstrzygnięcie 131

Gabriela Jelitto-Piechulik

Maria Stuart – humanizm w dramacie Friedricha Schillera
i żywa historia oddziaływania tematu w dziełach śląskiego
literata Theodora Opitza 155

Renata Dampc-Jarosz

„Chcę być waszym kapitanem!”. Aktualność postaci
Joanny d’Arc w dramacie Friedricha Schillera *Dziewica
Orleańska* 173

Zbigniew Feliszewski

„Słodka nadzieja i przekleństwo wieczne...”. Zmienność ról
Izabelli w dramacie *Oblubienica z Messyny, czyli Bracia
rywale, tragedia z chórami* Friedricha Schillera 187

Zygmunt Mielczarek

Friedrich Schiller: *Wilhelm Tell*. Symbol i idea 197

Robert Rduch

Fantom hymnu europejskiego. Wyjaśnienia w sprawie
wiersza *Do radości* Friedricha Schillera 205

Grażyna Barbara Szewczyk

Schiller i Mickiewicz 217

Anna Stroka

Friedrich Schiller na scenach polskich (1951–2004) 231

Janina Gesche

Recepcja twórczości Friedricha Schillera w Szwecji.
Na podstawie danych bibliograficznych zawartych
w katalogu LIBRIS oraz programów nauczania języka
niemieckiego w gimnazjum 247

Noty o autorach 259