

Akcja przenosi nas do pierwszych lat osiemnastowiecznej Italii, gdzie zapoznajemy się z kastratem Guido. Guido to chłopiec z biednej rodziny, który zostaje sprzedany łowcy talentów. Ani utrata rodziny, ani okaleczenie nie są największą tragedią młodego chłopca. Jego prawdziwy dramat to utrata głosu w wieku dojrzewania. Koniec końców zostaje kompozytorem i szuka godnego następcy dysponującego głosem cherubina. W trakcie licznych podróży natrafia na Tonio Treschiego, młodego szlachcica z Wenecji Euganejskiej.

W tym wątku, poświęconym Treschim, spotkamy się z iście gotycką fabułą w barokowych sztafażach. W zawiłych losach rodu Treschich poznamy matkę Toniego, była uczennicę mistrza Vivaldiego, a obecnie złamaną życiem kobietę, pogrążoną w depresji i nałogu. Poznamy też Carla, który wraz z matką skrywa mroczny sekret przed Tonim.

Moment przełomowy w powieści następuje, gdy dziadek i głowa rodu Andrei Treschi umiera. Carl niespodziewanie powraca by walczyć o spadek Treschich i zagarnąć go w całości dla siebie.

Tonio w trakcie swej edukacji szykuje zemstę, której nie powstydziliby się sam hrabia Monte Christo.

W książce znajdziemy wątek biseksualny, są tu również próby samobójcze, jest i alkohol w nadmiernych ilościach. Podobnie jak w przypadku wampirów, Anne Rice z mistrzowską wręcz precyzją pokazuje dwoistą naturę bohaterów.