

TREŚĆ

MOTET

Znaczenie motetu. Periodyzacja rozwoju	11
1. Motet średniowieczny	12
Geneza motetu	12
Strukturuwanie tenoru	13
Kontrapunkty, ilość głosów, tekst	15
Ars antiqua (1230—1320)	16
Ars nova (1320—1400)	22
Talea i kolor	22
Symbolika liczb. Zależności treści w układzie głosowym	22
Forma poetycka	23
Rytmika	26
Forma muzyczna	28
Motet późnego średniowiecza (1400—1430)	33
2. Motet w okresie renesansu	36
Wiadomości wstępne	36
Teksty motetu	36
Środki wykonawcze	36
Układy głosowe — faktura	37
System modalny	37
Polifonia	38
Motet niderlandzki	39
Związki z tradycją. Motet z długonutowym cantus firmus	39
Rezygnacja z cantus firmus. Nowa rola techniki imitacyjnej	46
Architektura	49
Motet i linearna technika polifoniczna	50
Imitacja syntaktyczna w warunkach wzmagającej się roli harmoniki	50
Linearyzm na tle rozbudowujących się układów głosowych. Rola chorału i techniki fugowanej	51
Rozbudowany układ głosowy a pozostałości faktury średniowiecznej	55
Motet wielochórowy	56
Zródła	56
Forma pierwotna	56
Przeobrażenie techniki kompozycyjnej	58
Synteza stylów	58

3. Motet w okresie baroku	63
Kierunki	63
Od motetu tradycyjnego do koncertującego	64
Motet kantatowy	70
4. Motet w okresie klasycyzmu	78
5. Motet w XIX i XX wieku	78

MADRYGAŁ RENESANSOWY

1. Charakterystyka ogólna	82
Tematyka madrygału	84
Środki techniczne	85
Przejawy retoryki muzycznej	89
2. Formy madrygału	97
Madrygał pieśniowy	97
Madrygał motetowy	100
Madrygał deklamacyjny	101
Madrygał i formy poetyckie	107
Madrygał koncertujący	111
Madrygał dialogowany	114
Madrygał dramatyczny	116

KONCERT WOKALNY

1. Rodzaje wczesnego koncertu	118
Obsada wielka	119
Obsada triowa	121
Obsada zmienna i jej formotwórcza rola	122
2. Koncert wokalny a motet, kantata i muzyka instrumentalna	127
3. Problemy analityczne form koncertujących okresu baroku	134
4. Koncert wokalny XX wieku	136

SYMFO니아 WOKALNA

1. Charakterystyka ogólna	140
Nomenklatura i rodzaje form	140
Integralność formy instrumentalno-wokalne	141
2. Formy symfonii wokalne	150
Symfonia dramatyczna	150
Stosunek do tradycyjnej formy symfonii	150
Rola tematów w integracji formy	152
Zmiana funkcji form tradycyjnych	153
Symfonia kantatowa	162
Symfonia z kodą wokalną	167
Symfonia z elementami pieśni	172
Wpływ pieśni na koncepcję dźwiękową symfonii	173

Symfonie w całości wokalne	177
Zróżnicowanie gatunku	177
Podłoże ideowe a forma poetycka	178
Rola tradycyjnych układów	179
Metoda muzycznego formowania	181
Temat wokalny	184
Polifonia i struktura tonalna	186
Integracja dwujęzycznej formy	186
Schematy, zasady konstrukcyjne, wątki literackie a funkcjonowanie środków wokalnych i instrumentalnych	189
Dyspozycja sceny dramatycznej	198
Symfonia liryczna	199
Istota gatunku	199
Budowa cyklu	200
Praca tematyczna	201
Faktura orkiestrowa	203
Symfonizacja formy lirycznej	204
Struktura brzmienia kameralnego	205
Symfonia wokalna skrzyżowana z poematem symfonicznym	211
Tendencje klasycyzujące w symfonii wokalne	216

KANTATA

Nomenklatura	224
Rodzaje kantat	225
Teksty	226
Produkcja kantat, ich rozpowszechnienie i trudności badawcze	226

1. Wczesna kantata włoska	227
Rodzaje wczesnej kantaty	227
Forma poetycka kantaty	228
Główne współczynniki wczesnej formy kantatowej	228
Kantata ościnowa w całości	229
Kantata rondowo-wariacyjna	233
Kantata refrenowa i wieloząstkowa	235
Aria i recytatywy jako podstawowe współczynniki formy kantatowej	236
Forma arii we wczesnej kancie włoskiej	238
Recytatywy i arioso	247
Przejawy estetyki baroku w recytatywach i ariosach	252
Kantata zespołowa	255
2. Kantata neapolitańska	257
Chronologia, przedstawiciele, styl	257
Tematyka i treść kantaty	259
Forma	259
Obsada	260
Basso continuo	260
Aria i recytatywy	262

3. Kantata francuska XVIII wieku	268
Stosunek do muzyki włoskiej, przedstawiciele, rodzaje	268
Obsada i faktura	269
Rodzaje arii	278
Architektonika	281
4. Niemiecka kantata protestancka	281
Systematyka gatunków	281
Wczesne kantaty J. S. Bacha	283
Kantata z ariami i recytatywami	285
Teksty Neumeistra i Francka	285
Retoryka muzyczna Bacha	288
Opracowania chorału	298
Aria	305
Recytatyw i arioso	317
Duct	322
Chóry	328
Świeckie kantaty Bacha	337
Utwory o charakterze kantatowym	337
5. Kantata w okresie klasycyzmu	341
6. Kantata w okresie romantyzmu	343
7. Kantata nowoczesna	352
Gatunki, formy, style	352
Symfoniczna kantata balladowa	354
Liryczna kantata solowa. Kolorystyka dźwiękowa jako współczynnik formy	368
Klasycyzująca kantata kameralna	380
Kantata dodekafoniczna	385
Kantata sonorystyczna	396

PASJA

Definicja, gatunki, trudności terminologiczne	409
1. Pasja choralowa	410
Stosunek do tonów <i>Ewangelii</i>	410
Formuły melodyczne tonów pasyjnych	411
2. Pasja motetowa	413
Rodzaje form	413
Summa Passionis	414
3. Pasja kantatowo-oratoryjna	421
Kantata i pasja	421
Architektonika	422
Chóry	423
Opracowania chorału	423
Charakter chórów	427
Techniczne i integracyjne właściwości chórów	439
Recytatyw	442
Aria	449

4. Synteza nowoczesności i tradycji	458
Kompozycja tekstu	458
Materiał dźwiękowy	460
Zasady formowania materiału dźwiękowego	460
Sonorystyczne modelowanie	471
Forma partii solowych. Arie i recytatywy	479
Integracja formy	485

ORATORIUM

Definicja, nomenklatura, geneza, gatunki, styl, periodyzacja rozwoju	487
1. Oratorium XVII wieku	489
Oratorium włoskie	489
Muzyczne środki wyrazu	491
Oratorium niemieckie	503
2. Oratorium XVIII wieku	509
Oratorium włoskie w I połowie XVIII wieku	509
Oratorium kantatowe	510
Klasyczna forma oratorium	519
Synteza technicznych i formalnych środków baroku, problemy klasyfikacji.	519
Architektónica	520
Chóry	525
Aria	529
Recitativo, accompagnato, arioso	534
3. Nowa synteza formy klasycznej w warunkach zmiany koncepcji estetycznej	538
Kryzys wiedzy o afektach i o zasadach malarstwa muzycznego a trwałość osiągnięć technicznych i formalnych	538
Pozostałości retoryki muzycznej	540
Malarstwo dźwiękowe a asocjacje	545
Wzbogacenie środków wyrazu, form i gatunków	553
Ensemble i arie	571
Przejawy integracji formalnej	573
4. Oratorium w okresie romantyzmu	574
Rodzaje oratorium	574
Tradycje klasycyzmu	575
Oratorium balladowe	579
Wpływ opery i muzyki programowej	586
Oratorium łacińskie	592
5. Oratorium XX wieku	597

MSZA

Nomenklatura i rodzaje mszy	613
Liturgiczny układ mszy	614
1. Msza choralowa	615
Rodzaje zbiorów	615

Trudności interpretacyjne	616
Właściwości części mszalnych	617
Ordinaria	617
Propria	622
2. Części mszalne w epoce organum i ars antiqua	623
3. Msza w okresie ars nova	629
4. Msza w okresie renesansu	637
Powstanie cyklu. Missa plenarium	637
Msza pięcioczęściowa. Podstawy jednolitości cyklicznej	642
Msza oparta na cantus firmus	643
Missa parodia	651
Msza z inicjalnym materiałem tematycznym	654
Forma mszy wyznaczona przez określone zasady techniczne	664
Requiem	666
5. Msza w okresie baroku	667
Kierunki	667
Stile antico	668
Missa concertata	670
Msza kantatowa	675
6. Msza w okresie klasycyzmu	679
Elementy tradycyjne i adaptacja nowych środków	679
Msza symfoniczna	684
7. Msza XIX i XX wieku	687
<i>Objaśnienia skrótów</i>	707
<i>Bibliografia</i>	709
<i>Indeks nazwisk i tytułów</i>	712