

Spis treści

- **Przedmowa**

Koncepcja pracy – objaśnienie tytułu i cel pracy

Układ pracy – cele poszczególnych rozdziałów wraz ze stanem badań

Metodologia pracy

Wstęp

Dlaczego okładki?

Dlaczego płyty gramofonowe?

Dlaczego okładki płyt gramofonowych

1. Płyta gramofonowa jako dokument

1.1. Dokumenty związane z dźwiękiem w teorii bibliologicznej

1.2. Sposoby zapisu dokumentów dźwiękowych oraz ich nośniki

1.3. Płyta gramofonowa – czym jest? Klasyfikacje płyt gramofonowych

1.4. Nietypowe płyty gramofonowe

2. Źródła informacji o płytach gramofonowych po 1945 r.

2.1. Dyskografia – czym jest? Teoria i realizacja w praktyce

2.1.1. Dyskografie zagraniczne

2.1.2. Dyskografia polska

2.2. Katalogi wydawnicze

2.3. Bazy danych

2.3.1. Katalog Polskich Płyt Gramofonowych

2.3.2. Discogs.com

2.3.3. Okładki.net

3. Okładka jako obiekt bibliologiczny

3.1. Oprawa, introligacja, okładka. Ich istota i zależności między nimi

3.2. Badania nad elementami ochraniającymi dokument. Rodzaje, relacje, ich historia i rozwój

Oprawozdawstwo

Introligatorstwo

Introligatorstwo a oprawozdawstwo

Okładkownictwo (propozycja badawcza)

3.3. Okładka – czym jest i jak jest zbudowana?

3.3.1. Definicja okładki i czy w związku z nią płyty gramofonowe na pewno mają okładki

3.3.2. Budowa okładek

4. Okładka jako komunikat. Dzieje ukształtowania i funkcje okładki w zależności od typu dokumentu, który ochrania

4.1. Okładka książkowa

Dzieje ukształtowania

Obwoluta jako echo okładki

Funkcje

4.2. Okładka płyty gramofonowej (jako przykład okładki muzycznej)

Dzieje ukształtowania

Funkcje

4.3. Okładki innych dokumentów (zakomunikowanie problematyki)

Okładki prasowe

Okładki komiksowe

Zakończenie: przyszłość okładek w cyfrowym świecie

Bibliografia

Słowniki, encyklopedie, leksykony

Normy

Spisy bibliograficzne i bazy danych

Opracowania naukowe i popularne

Indeks osób i zespołów osobowych

Indeks okładek

Indeks instytucji

Abstrakty

Analiza wskazująca

Analiza omawiająca

Abstract

Ryciny

Wykaz rycin