

| Spis treści

Przedmowy	
Jacek Miler	9
Monika Agopsowicz	11
Wykaz skrótów	14
Wprowadzenie	15
Stan badań	19

Część I

Katedra przed rokiem 1902	
Ormianie we Lwowie	23
Od średniowiecza do początku wieku XX	23

Restauracja, konserwacja i rozbudowa w wieku XX	
Arcybiskup Teodorowicz	34
Katedra a problem postępującej latynizacji obrządku ormiańskiego	35
Stan badań nad dziejami Ormian lwowskich i znajomość sztuki ormiańskiej we Lwowie około roku 1900	36
Dekoracja apsyd	38
Historiografia badań nad architekturą ormiańską w wieku XIX	43
Jan Bożo Antoniewicz	45
Formy ornamentyki apsyd i ich źródła	46
Epitafium arcybiskupa Isakowicza	49
Teoria i praktyka konserwatorska na ziemiach polskich na początku wieku XX w odniesieniu do restauracji katedry	50
Odnowienie i rozbudowa katedry: pierwsze projekty	53
Rozbudowa katedry – projekt Franciszka Mączyńskiego	57
Kasetonowy strop nawy	72
Opinie o rearmenizacji	76

Dekoracja i wyposażenie wnętrza	
Projekt Józefa Mehoffera: chronologia	78
Mehoffer jako dekorator zabytkowych wnętrz kościelnych	79
Studia przygotowawcze i podróże artysty do Wenecji	79

Mehoffera projekt dekoracji katedry ormiańskiej	81
Mehoffer i miniatury rękopisów ormiańskich	87
Dwa „Ewangeliarze ze Skewry”	92
Trudne negocjacje i modyfikacja pierwotnego projektu	93
Fiasko uzgodnień w sprawie mozaiki	94
Konkurs zamknięty na projekt mozaiki	98
Powrót do projektu Mehoffera	100
<i>Trójca św.</i> – przekształcenia tematu w różnych technikach	101
Dalsze rozmowy na temat projektu mozaiki	103
„Niespodzianka mozaiki” i wykonanie projektu w warsztatach na Murano	107
Trzy warianty <i>Trójcy św.</i>	108
Typ ikonograficzny <i>Trójcy św.</i>	110
Cechy formalne kompozycji	115
Mozaikowa dekoracja kopuły, tamburu i pendentywów	116
Witraż i pseudomozaika w nowej kopule	123
Wyposażenie wnętrza	126
Dekoracja malarska katedry po roku 1918	131
Początkujący malarz z Warszawy	136
Echa warszawskiej wystawy Rosena	141

Część II

Jan Henryk Rosen – szkic biograficzny

Dzieciństwo „pomiędzy sztalugami a armatą”	147
Studia w Paryżu	150
Pierwsze próby pisarskie	152
Wpływy Jorisa-Karla Huysmansa i Émile’a Mâle’a	154
Koniec wojny i początek twórczości malarskiej Rosena	160
„Adres gratulacyjny” dla kardynała Merciera	163
Kontakty Rosena ze środowiskiem warszawskiej inteligencji katolickiej	164

Część III

Malowidła w katedrze ormiańskiej we Lwowie

Uwagi wstępne	169
Chronologia prac	170
Rozmieszczenie malowideł we wnętrzu katedry	172
Technika	174
Opis i analiza malowideł	179
Prezbiterium	179
<i>Ustanowienie Najświętszego Sakramentu</i>	180
<i>Ukrzyżowanie</i>	189
<i>Hold pasterzy betlejemskich</i>	207
Witraże	210
Nawa	215
<i>Ofiara Abrahama oraz witraż z Misteriami „ku czci nieznanego, a przeczuwanego Boga”</i>	215
Tematy maryjne: <i>Zwiastowanie</i>	218
Witraż <i>Drzewo Jessego</i>	226

Prorocy i Sybille	227
Wizja Eliasza	233
Gloryfikacja św. Jana Chrzciciela oraz ilustracje jego kazań	237
Cykl Czternastu Wspomożycieli	253
Św. Katarzyna Aleksandryjska	253
Pogrzeb św. Odilona	254
Święci Jerzy, Krzysztof oraz Idzi	274
Witraż „Mons Pius”	277
Grupa Świętych Wspomożycieli	277
Personifikacje Zmysłów i Równowagi	279
Siedem darów Ducha św.	281
Cherubini, Serafini, Trony i Civitas coelestis	285
Zodiak	287
Praktyka artystyczna malarza i źródła obrazowe malowideł	288

Współcześni o malowidłach Rosena w katedrze

Aspekt religijny i liturgiczny	306
Forma artystyczna	307

Zakończenie

Restauracja katedry ze stuletniej perspektywy	313
--	------------

Przypisy	319
-----------------------	------------

Aneksy źródłowe	380
------------------------------	------------

Indeksy	407
Wykaz źródeł i opracowań	420
Spis ilustracji	440

The Armenian Cathedral in Lvov 1902–1938: Architectural Transformations and Interior Decoration (summary)	449
--	------------

Вірменська катедрa у Львові в 1902–1938 роках. Архітектурні перетворення та декорація інтер'єру (резюме)	485
---	------------

Լվովի հայկական տաճարը 1902–1938 թվ. Ճարտարապետական փոփոխություններն ու ներքին հարդարանքը (Համառոտում).....	521
---	------------