

Spis treści

Szkiece wytworne, czyli tematy konwersacji salonowej	5
O tym, że życzenia noworoczne są przeważnie deklaracją bezradności	7
O tym, że konwencjonalny scenariusz i stereotypowe postacie literackie nie budzą zachwyty aktorów	9
O tym, że Norwida nadal nikt u nas nie lubi i dlaczego	11
O tym, że telewizja rozszerza horyzonty oraz uczy konformizmu ..	12
O tym, że krytyka artystyczna jest dziedziną mielizny umysłowej ..	14
O tym, że pornografia pojawia się tylko na życzenie	15
O tym, że antyk można wyzyskać dla propagandy nowoczesności i przeciw tradycji	18
O tym, że tak niewiele powiedzieć można o wynikach pracy aktora ..	19
O tym, że słuchowisko radiowe wcale nie jest teatrem wyobraźni ..	20
O tym, że krytyka jest kłopotem administracji, lecz nie jest kłopotem krytyki	23
O tym, że to nie Dania, lecz życie ludzkie jest więzieniem	29
O tym, że powstanie warszawskie, w miarę jak się oddala, ujawnia niespodziewane aspekty	30
O tym, że historia literatury daje się — starowina — uwodzić przez niezręczną i toporną, ale młodą socjologię	32
O tym, że w teatrologii grasuje ponure widmo pozytywizmu	38
O tym, że tak zwaną spuściznę potraktować można w niecny sposób	40
O tym, że moda to błędne koło, a błędne koło to pozór	41
O tym, jak uniwersytet pożera sam siebie	44
O tym, że powstała sarmacka obrona i pochwała sarmackiej krytyki sarmatyzmu, czyli że błędne koło zamknęło się już bez ratunku	47

O tym, że pokojowa rola kultury bynajmniej nie jest zrozumiała sama przez się	51
O tym, że opowiadanie może być piękne, choć jest całkiem „pomylone” lub też na odwrót	53
O tym, że bałwochwalstwo wyznawców potrafi zmienić w bałwa- na nawet amatorski teatrzyk	55
O tym, że adepci sztuki chcieliby, żeby ich pouczyć	57
O tym, że literatura jest zaklinaniem czasu i odżegnywaniem śmierci	59
O tym, że teatr awangardy bywa wznowieniem staroświeckich ideałów literackich	72
O tym, że mowa polska boryka się z niechęcią Polaków	75
O tym, że tak zwany południowy temperament to kłamstwo	80
O tym, że dłuższe przebywanie z Mostowiczem może okazać się szkodliwe	82
O tym, że nie wiadomo, kim jest krytyk, który wysiaduje, i co właściwie wysiaduje	84
O tym, że kultura to jest doświadczenie przykre	89
O tym, jak by należało snuć refleksje przed północą	90
O tym, że Strehler sam nie wie, czego chce	91
O tym, że paradoksy Pirandella co innego znaczą, niż się zdaje	94
O tym, że można z żywieniem oraz interesująco rozmawiać prawie o niczym	95
O tym, że słynna powieść <i>Falszerze</i> nie powinna być modna, ale jest	106
O tym, że Jan Kochanowski... ..	107
O tym, że trudno tłumaczyć z włoskiego	107
O tym, jak Pan K. wracał z Zachodu	109
O tym, jak trudno tłumaczyć się z własnego życia	111