

Spis treści

I. U źródeł XX wieku	5
Svevo i Pirandello: od kryzysu świadomości do świadomości kryzysu	5
Krytyka literacka B. Crocego	22
Zmierzchowcy i futuryści	28
II. „Czarne dwudziestolecie”	42
Intelektualiści i faszyzm	42
Czasopisma literackie	51
Proza artystyczna	61
W kręgu hermetyzmu	66
Federigo Tozzi i proza tokańska	78
Grazia Deledda: między regionalizmem a dekadentyzmem	84
W stronę groteski i fantazji: M. Bontempelli, D. Buzzati	86
Od realizmu do opozycji	94
III. Literatura okresu powojennego	109
Dyskusje wokół „zaangażowania” i „nowej kultury”	109
Gramsci i literatura narodowo-ludowa	114
Neorealizm	119
Od Brancatiego do Pasoliniego	129
Carlo Emilio Gadda: powieść jako eksperyment językowy	220
Casus <i>Lamparta</i>	229
IV. W stronę awangardy	235
Grupa 63	235
Powieść przemysłowa	241
Współczesny teatr włoski	248
Powieść lat 70-tych	256
Bibliografia	268
Indeks nazwisk	272

