

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA DO WYDANIA POLSKIEGO	5
PRZEDMOWA DO WYDANIA WŁOSKIEGO.....	7
I. OD POCZĄTKU DZIEJÓW DO HUMANIZMU (Marcello Piacentini).....	13
Wprowadzenie	13
Początki	14
Zakony i ich znaczenie dla rozwoju kultury.....	19
Kronikarstwo, hagiografia i kazania	20
<i>Kronika polska (Chronicon)</i> Anonima zwanego Gallem	20
<i>Kronika polska (Chronicon Polonorum)</i> , przeł. R. Gródecki Wincentego	
Kadłubka	21
Kroniki regionalne	22
Niezrealizowany wzorzec: opowieść epicka	23
Hagiografia i kazania	25
Pod znakiem sacrum. Liryka religijna.....	27
Wiek XV.....	31
Bernardyni i twórczość Władysława z Gielniowa	32
„Lament świętokrzyski”*	34
Język polski i <i>Pismo Święte</i> : między kanonem a opowiadaniem	
apokryficznym	35
Literatura świecka.....	37
Dramat dydaktyczny	39
Poezja miłosna	40
Słowo pisane a stosunki społeczne i polityczne	41
Historiografia na przełomie średniowiecza i humanizmu: Jan Długosz	
(1415-1480)	45
Pokusa nowych wzorców	47
II. RENESANS (Andrea Ceccherelli).....	50
Panorama kulturalna epoki i kwestia języka.....	
Poezja wczesnego renesansu	56
Proza fabularna.....	
Mikołaj Rej (1505-1569).....	62
Proza retoryczna.....	
Jan Kochanowski (1530-1584).....	
Początki dramaturgii	
Poezja późnego renesansu między Nagłowicami a C zamołasem.....	
III. LITERATURA OKRESU BAROKU (Luigi Marinelli)	
Wprowadzenie. „Wiek rękopisów”*	
Nowy styl. Mikołaj Sęp Szarzyński	
Jezuici	
Italianizm, koncepty/m, marinizm.....	

Pisarze sarmaccy	
Literatura „niska”	
Późny barok.....	
Dziedzictwo baroku	
IV. WIEK XVIII I OŚWIECENIE (Luigi Marinelli)	
Stulecie „dwuznaczne”. Problem periodyzacji.....	
Epoka saska	
Epoka Stanisława Augusta	
Klasycyzm i podstawowe instytucje kulturalne.....	
Sentymentalizm.....	
Adam Naruszewicz (1733-1796).....	
Ignacy Krasicki (1735 1801)	
Stanisław Trembecki (1739 1812), Tomasz Kajetan Węgierski (1756- 1787) i Jakub Jasiński (1761 1794).....	
Franciszek Karpiński (1741 -1825) i Franciszek Dionizy Knia/nin (1750-1807).....	
Sprawa rokoka.....	
Teatr.....	
Koniec Rzeczypospolitej: ideologowie, rewolucjoniści, desperaci	
Jan Potocki (1761 1815), literatura „europejska” i dziedzictwo polskiego oświecenia	
V. 1795—1830 (Emiliano Ranocchi).....	
Literatura w obliczu katastrofy	
Od literatury o ogrodach do ogrodów literackich. Poemat dydaktyczny.....	
Muzeum w ogrodzie. Kult pamięci narodowej. Inspiracje epickie	
Teatr klasycystyczny	
„Pokolenie 1812*’	
Powrót do prywatności. Powieść sentymentalna.....	
Poetyka klasycyzmu	
Walka klasyków z romantykami	
Ośrodki romantyzmu	
Antoni Malczewski, czyli inny romantyzm	
VI. ADAM MICKIEWICZ (1798-1855) (Matilde Spadaro).....	178
Wilno	179
Rosja.....	183
Rzym.....	185
Drezno.....	186
Paryż	189
Paryż, Lozanna, Paryż	194
Ostatnie lata	197
VII. ROMANTYZM PO POWSTANIU LISTOPADOWYM (Krystyna Jaworska) 199	
Wielka Emigracja i mesjanizm.....	199
Juliusz Słowacki	201
Zygmunt Krasiński	209

Cyprian Kamil Norwid.....	214
Literatura w okowach cenzury	220
Aleksander Fredro i teatr	222
Poezja między nostalgia [^] , elegią i buntem	226
Proza między romantyzmem, gawędą i realizmem.....	229
VIII. LITERATURA EPOKI POZYTYWISTYCZNEJ (Luca Bemardini).....	236
Czy istnieje „literatura pozytywistyczna”	236
Przed rokiem 1864 i po nim	237
Polemika antyromantyczna	240
Epoka powieści.....	243
Pozytywistyczna biografia: Aleksander Świętochowski.....	244
Koncepcja realizmu	247
Między nauką a literaturą: Bolesław Prus.....	248
Eliza Orzeszkowa, albo obsesja ziemi	252
Kwestia powieści historycznej i twórczość Henryka Sienkiewicza	257
Naturalizm w Polsce	262
Poezja czasów niepoetycznych.....	268
„England’s Polish Genius”	273
IX. MŁODA POLSKA (Andrea Ceccherelli).....	276
Dynamika okresu.....	276
Poeci	^
Od dekadentyzmu do witalizmu.....	283
Bolesław Leśmian	900
Prozaicy	* 290
Stefan Żeromski	291
Władysław Stanisław Reymont.....	293
Między kontynuacją a eksperymentem.....	294
Dramatopisarze	
Stanisław Wyspiański	299
Dramaty mimetyczne i antymimetyczne	302
Epilog.....	^05
X. LITERATURA DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO (Francesca Fomari).....	
Ramy historyczne i główne tendencje okresu	306
Poezja.....	310
Między tradycją a eksperymentem: Skamander	310
Futuryzm i poezja zaangażowana Broniewskiego	315
Awangarda Krakowska	317
Eklektyzm „Kwadrygi”	320
Druga Awangarda: poetyka dwuznaczności Czechowicza i katastrofizm „Żagarów”	321
Proza.....	325
Powieść polityczna i tematyka wojenna	325

Pisarki. Zmysłowość prozy Jarosława Iwaszkiewicza.....	328
Fantastyka, groteska, katastrofizm	331
Debiuty lat trzydziestych	335
Gombrowicz: walka z formą	337
Realizm magiczny Schulza	339
Dramat	341
Inscenizacje	341
Awangarda: Witkiewicz, Gombrowicz	342
Dramat realistyczny	344
XI. 1939—1956 (Marcello Piacentini)	346
Z głową na karabinie	347
Literatura powojenna	352
Popioły Conrada	357
W sieci pająka	358
Bijąc się w cudze piersi	362
XII. OD ROKU 1956 DO KOŃCA WIEKU (Silvano De Fanti).....	364
Po roku 1956	364
„Mała odwilż”	364
Ewolucja prozy	366
„Pokolenie *56**”	370
Witold Gombrowicz.....	372
Odrodzenie powieści historycznej.....	375
„Proza nurtu chłopskiego”	376
„Mała stabilizacja”. Teatr absurdu	377
Poezja. Miłosz i Różewicz	380
Białoszewski. Herbert. Szymborska.....	386
Po roku 1968	390
Pisarz i współczesność	390
Proza pamięci.....	397
Nowa Fala	402
W stronę końca wieku	406
Lata osiemdziesiąte	406
Lata dziewięćdziesiąte.....	409
XIII. NA PROGU XXI WIEKU (Alessandro Amenta)	415
Proza.....	419
Poezja	423
Teatr i dramaturgia.....	428
XIV. LITERATURA JIDYSZ I ŻYDOWSKO-POLSKA	
(Laura Quercioli Mincer).....	433
Wprowadzenie.....	433

Literatura i język jidysz w Polsce	439
Język jidysz.....	439
Chasydyzm i oświecenie.....	441
Nowe tendencje. Współczesna literatura jidysz	443
Czasopisma: umocnienie się jidysz ' '	445
Archiwum Ringelbluma. Schyłek kultury jidysz	448
Tematyka żydowska w literaturze polskiej.....	449
Literatura żydowsko-polska.....	455
Bibliografia	
Indeks nazwisk i tytułów utworów anonimowych	485