

Wykaz skrótów	4
Od Autorów	5
Część pierwsza. KU WSPÓŁCZESNOŚCI-NARODZINY NOWEJ TRADYCJI	9
I. Prymat kategorii estetycznych	10
II. O znaczeniu formy w architekturze	18
III. Podstawy i warunki kształtowania architektury współczesnej	25
IV. Ewolucja doktryn i ocen estetycznych; stosunek do tradycji	43
V. Istota nowoczesności w architekturze; forma a sztuka budowlana	61
VI. Brutalizm – początek nowej epoki	73
VII. W poszukiwaniu architektury przyszłości	90
Schematy ideowe powstania sztuki i architektury współczesnej	111
Część druga. FORMA W HISTORYCZNYM ROZWOJU	115
I. Zarys dziejów architektury XIX i XX wieku	116
1. Etap I – odkrycie racjonalnego świata techniki	116
2. Etap II – tworzenie nowych tradycji	124
3. Etap III – uznanie nowych wartości i początek tworzenia teorii formalnych	134
4. Etap IV – swoboda formalna i powrót do tradycji	142
5. Etap V – formalizm historyczny i regionalizm w powiązaniu z silnym nurtem społecznym w architekturze „postmodernizmu”	154
II. Kronika historyczna – Zestawienie najważniejszych wydarzeń i realizacji	164
1. Okres przewartościowań (1775–1889)	164
2. Forma czy funkcja? – Ekspresja formy plastycznej (1890–1914)	165
3. Techniczna forma funkcjonalna i piękno abstrakcyjne (1915–1929)	166
4. Styl międzynarodowy pierwszej połowy XX wieku (1930–1950)	167
5. Symbolizm plastyczny – nowy ekspresjonizm i strukturalizm (1951–1964)	168
6. Brutalizm i strukturalizm przestrzenny w architekturze drugiej połowy XX wieku (1965–1970)	170
7. Postmodernizm – nowe tendencje we współczesnej architekturze drugiej połowy XX wieku, zwrot ku przeszłości, tradycji, i popkultura (1970–?)	172
Wybrane przykłady skrajnych tendencji stylistycznych	174
Estetyka doktryny funkcjonalizmu i neohistoryzm	174
Swobodna ekspresja formy plastycznej i brutalizm	188
Część trzecia. WYBITNI TWÓRCY ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNEJ	
Wprowadzenie	208
I. U podstaw „nowej estetyki” – funkcjonalizm i konstruktywizm początku XX wieku	210
1. Adolf Loos	210
2. August Perret	216
3. Konstruktywiści w ZSRR	223
II. Architektura organiczna na kontynencie amerykańskim	229
Frank Lloyd Wright	229

III. Forma plastyczna pierwszej połowy XX wieku	244
1. Antonio Gaudi	244
2. Henry van de Velde	256
3. Erich Mendelsohn	262
IV. Skrajny racjonalizm i funkcjonalizm	271
1. Walter Gropius	271
2. Ludwig Mies van der Rohe	285
3. Richard Joseph Neutra	296
V. Indywidualności na miarę epoki	307
Le Corbusier	307
VI. Forma organiczna w architekturze europejskiej	344
1. Hugo Häring	344
2. Hans Scharoun	348
3. Alvar Hugo Aalto	359
4. Twórcy architektury fińskiej	377
5. Jørn Utzon	390
VII. Tradycja japońska w architekturze XX wieku	397
1. Kunio Maekawa	397
2. Kenzo Tange	408
3. Pokolenie metabolistów	433
VIII. Nurt racjonalny i ekspresyjny w Ameryce Południowej	444
1. Oscar Niemeyer	444
2. Alfonso Eduardo Reidy	461
IX. Ekspresja „czyste” konstrukcji	473
1. Pier Luigi Nervi	473
2. Félix Candela	481
X. Brutalizm i ekspresja w architekturze drugiej połowy XX wieku	489
1. Marcel Lajos Breuer	489
2. Louis I. Kahn	502
3. Paul Rudolph	513
4. Eero Saarinen	534
XI. Szkoła Bauhaus	548
XII. Polskie awangardowe grupy architektoniczne	550
1. Grupa „Blok”	550
2. Grupa „Praesens”	551
Noty biograficzne głównych twórców architektury nowoczesnej	553
Bibliografia	587
Wykaz ilustracji	591

Wykaz skrótów

Alab. Alabama	Fl. Floryda	Miss. Missisipi
Alas. Alaska	Ill. Illinois	Neb. Nebraska
Ariz. Arizona	Ind. Indiana	N.J. New Jersey
Cal. Kalifornia	Mass. Massachusetts	Okl. Oklahoma
Col. Kolorado	Mich. Michigan	Pens. Pensylwania
Conn. Connecticut	Minn. Minnesota	Tex. Teksas
		Wis. Wisconsin