

Spis treści



Między Ameryką a Europą: lata nauki

- 8 ■ Nyack
- 10 ■ Wielkomiejskie wizje
- 12 ■ New York School of Art
- 14 ■ Malarstwo a fotografia:
Alfred Stieglitz
- 16 ■ Paryż i Europa
- 18 ■ Most Queensborough
- 20 ■ Wielka imigracja
- 22 ■ Armory Show: między
Stanami a Europą
- 24 ■ Soir bleu
- 26 ■ Początki kina
i baletu nowoczesnego
- 28 ■ Ilustracje i akwaforty
- 30 ■ Ameryka wkracza w wojnę
- 32 ■ Nocne cienie
- 34 ■ Akwarele
- 36 ■ Dziewczyna przy maszynie
do szycia
- 38 ■ Akty
- 40 ■ Pierwsza aktorka
- 42 ■ Drapaczka wież



Amerykańska sceneria

- 46 ■ Małżeństwo artystów
- 48 ■ Realizm amerykański
i radziecki
- 50 ■ Krajobraz przemysłowy
i miejski
- 52 ■ Jedenasta rano
- 54 ■ W aucie z Jo
- 56 ■ Wielki Kryzys
- 58 ■ Roosevelt i New Deal
- 60 ■ Latarnia morska
- 62 ■ Sen i jego symbole
- 64 ■ Niedzielny poranek
- 66 ■ Hopper i teatr Ibsena
- 68 ■ Jazz
- 70 ■ Nowa rzeczowość
- 72 ■ W poszukiwaniu szczęścia
- 74 ■ Nowojorskie kino
- 76 ■ Kobiety
- 78 ■ Realizm
i abstrakcjonizm
- 80 ■ Stacja benzynowa
- 82 ■ Wybuch II wojny światowej



348879

wpisano do Księgi Akcesji

Akc. nr 01 315,20B,2N



1941-1950

Artystyczna dojrzałość

- 86 ■ Meksyk
- 88 ■ Nocni włóczędzy
- 90 ■ Światło
- 92 ■ Hol hotelowy
- 94 ■ Obrazy z wojny
- 96 ■ Poranek w mieście
- 98 ■ Dadaizm i surrealizm
- 100 ■ Siódma rano
- 102 ■ Ernest Hemingway
- 104 ■ Samo południe
- 106 ■ „Ekspresje abstrakcyjne”



1951-1967

Ostatnia odsłona

- 110 ■ Kolor kropli na płótnie
- 112 ■ Hotel przy torach
- 114 ■ Powrót przedmiotów
- 116 ■ Western Motel
- 118 ■ Życie w Ameryce
- 120 ■ Druga historia
o słonecznym świetle
- 122 ■ Zimna wojna
- 124 ■ Nowojorskie biuro
- 126 ■ Ostatnia odsłona
- 128 ■ Edward Hopper
i Robert Altman:
portrety Ameryki
- 130 ■ Hiperrealizm



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 136 Indeks osób
- 142 Biografia artysty