

Wojciech Karpiński

Obrazy Londynu

WILSON

ZESZYTY LITERACKIE

SPIS RZECZY

Mój Londyn / 7

Londyn I — marzec 1998 / 19

Przyjazd Eurostar na Waterloo. — National Gallery: Zurbarán *Martwa natura*. — *Hamlet* w Barbican. — Wystawa Bonnarda w Tate Gallery. — National Gallery: Corot *Pan Pivot*. — British Library w nowej siedzibie. — Apsley House: Velázquez *Portret mężczyzny*. — Victoria & Albert Museum: rzeźba Berniniego. — Wystawa Bacona w Hayward Gallery. — National Portrait Gallery, potrzeba takiego muzeum w Polsce. — Autobusem po „moim Londynie”. — National Gallery: Crivelli. — Wallace Collection. — National Gallery: Tycjan, Veronese, Tintoretto. — Whitehall, Banqueting House: Rubens *Apoteoza Jakuba I*, ścięcie Karola I. — Wystawa Fettinga w BCA Gallery. — National Gallery: mozaiki Anrepa.

Londyn II — kwiecień 2001 / 44

Gabor i jego mieszkanie. — National Gallery: Zurbarán, Rubens, van Dyck. — *Henryk V* w Barbican. — Royal Academy: Caravaggio na wystawie „The Genius of Rome”. — Kenwood House: *Autoportret* Rembrandta. — National Portrait Gallery: wystawa Horsta. — *Henryk IV* w Barbican. — Dulwich: kolekcja dla polskiego króla, wystawa Murilla. — Rozmowy z Gaborem o literaturze. — British Museum: Wielki Dziedziniec, czytelnia, Asyria. — Tate Britain. — National Gallery: Perronneau *Portret Cazotte’a*. — Tate Modern: wystawa „Metropolis”. — National Gallery: van Gogh, Seurat, Manet. — Przygoda na dworcu.

National Gallery, mój muzealny pawiment. — William Shirer, *Powstanie i upadek Trzeciej Rzeszy*. — Courtauld Gallery: Cézanne, Manet. — Wallace Collection: Rubens, van Dyck. — National Gallery: Uccello. — British Museum: czytelnia. — National Gallery: wystawa Vermeera, Carel Fabritius. — Spotkanie z Janem Pomianem. — British Library: czytanie Muratowa. — Spotkanie z Andrzejem Ciechanowieckim. — Royal Academy: wystawa malarstwa francuskiego z Baltimore. — Listy Pawła Hertzka do Jana Pomiana. — Opactwo Westminsterkie: kaplica RAF, Zakątek Poetów. — Pomnik Oscara Wilde'a.

Londyn IV — sierpień 2002 / 100

Tate Modern, wystawa „Matisse i Picasso”. — Rozmowa z Gaborem: ulubione pisma, „książki trujące”, jego edukacja. — *Druka przeszywania* Miłosza. — National Gallery: Zurbarán ukradziony (i odzyskany), Holbein *Księżniczka Krystyna*, van Eyck. — Courtauld Gallery: Cézanne. — Rozmowa z Gaborem: o kulturze muzułmańskiej, o bliskich mu wierszach. — Royal Academy, wystawa: „Od Deraina do Kandinskiego”. — Fetting w Boukamel Gallery. — Tate Britain, wystawa Luciana Freuda, Bacon, Hockney. — Czytelnia British Museum: Henry Layard i odkrycie Niniwy. — National Gallery: van Dyck *Portret van der Geesta*, Tycjan *Alegoria roztropności*. — Reprodukcyjne u Gabora. — Opactwo Westminsterkie, mężowie stanu. — National Gallery: Hals *Młodzieniec z czaszką*. — Gabor o Margaret Thatcher, o malarstwie.

Londyn V — luty 2003 / 144

Wielkie wystawy, poglądy Francisa Haskella. — National Gallery, wystawa Tycjana. — Wystawa Hockneya w Annely Juda, Fetting w Boukamel. — Abakanowicz i Conroy w Marlborough Gallery. — Hermitage Rooms w Somerset House: kolekcja Roberta Walpole'a. — Zmiany w ekspozycji Cézanne'a w Courtauld. — National Gallery: Degas, Rubens *Rzeź niewiniątek*. — Katedra Świętego Pawła. — National Portrait Gallery, wystawa „Hockney, portrety podwójne”. — British Museum, wystawa Dürera. — National Gallery, kupuję Anglikom Rafaela.

National Gallery, wystawa El Greca. — Dom Pisarza na Finchley Road. — National Portrait Gallery: portrety Reynoldsa. — Redakcja „Wiadomości” na Great Russell Street. — Czytelnia w British Museum, Rupert Brooke. — National Gallery: Piero di Cosimo *Śmierć Prokris*, Antonello da Messina, Bellini, Piero della Francesca. — Rozmowa z Gaborem: wojna w Iraku, *shibui*, poezja (Hölderlin, *Ryszard II*). — Courtauld Gallery, rozwieszenie Cézanne'a. — Gabor o włoskich krajobrazach. — National Gallery, rysunki Dürera.

Londyn VII — lipiec 2004 / 206

Nancy Mitford *Noblesse oblige*. — William Bankes, kolekcje i skandale. — Royal Academy, wystawa Tamary Łempickiej. — David Gilmore, biografia Lampedusy. — *Otello* w Trafalgar Studios. — National Gallery: portret angielski (Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Lawrence). — Tate Modern, wystawa Hoppera. — Cmentarz na Fortune Green, grób Krystyny Herling-Grudzińskiej. — Wallace Collection, Długa Galeria. — *Miarka za miarkę* w The Globe. — *Hamlet* w Old Vic. — Gabor o Węgrzech. — Cień Kazimierza Wierzyńskiego na South Kensington. — Spacer z Janem Chodakowskim po polskim Londynie. — Gabor o muzyce.

Londyn VIII — styczeń 2005 / 234

National Gallery, wystawa Rafaela. — *Hockney's Pictures*. — Tate Modern: Mark Rothko. — Whitechapel Art Gallery, wystawa „Faces in the Crowd”. — National Gallery, wystawa „Degas: Art in the Making”. — John Soane's Museum, myśli o polskich Domach. — Courtauld, Princes Gate Collection. — Rembrandt w National Gallery. — Lord How How. — Gabor o Wagnerze. — Spacer do Hampstead. — Percival David Foundation of Chinese Art. — Petrie Museum of Egyptian Archaeology, portrety fajumskie. — Zbiory Witka Tracza. — Max Beerbohm *Enoch Soames* (pisarz, który sprzedał duszę diabłu).

Londyn IX — grudzień 2006 / 261

National Gallery, wystawa Velázquez. — Gabor o rocznicy powstania węgierskiego. — National Gallery, wystawa „Rembrandt: Art in the Making”, Botticelli, Pisanello, Poussin, Rafael. — National Portrait Gallery, wystawa „David Hockney: portrety”. — National Gallery z Ewą Bieńkowską. — Pomnik doktora Johnsona. — Gustaw Herling-Grudziński a Londyn. — Courtauld, wystawa Davida Teniersa. — O malarstwie angielskim. — Prezentacja impresjonistów w Courtauld. — Norman Davies o Europie. — Gabor o polityce angielskiej wobec Iraku, wobec Irlandii, o Dantem, o poezji, o muzykach. — Victoria & Albert Museum, kartony Rafaela, gipsowe odlewy arcydzieł rzeźby.

Londyn X — wrzesień 2008 / 307

Przyjazd Eurostar na St Pancras. — Gabor o przekładach. — National Gallery, wystawa „Love”. — Tate Britain, wystawa Bacona. — Kupuję Anglikom Rubensa. — Clore Gallery, *Autoportret* Turnera. — British Museum, zabudowana czytelnia, wystawa o Hadrianie. — National Gallery: *Kapiąca się* Rembrandta. — Londyńskie kluby na Pall Mall. — Bankructwo Lehman Brothers. — Wystawa „Cézanne’y w Courtauld”. — „Pakt autentyczności” i ewokacja wspomnień. — Muzeum Freuda. — Eseje Huxleya o sztuce. — Opactwo Westminsterskie, Krzesło Koronacyjne, kradzież Kamienia Przeznaczenia. — Rozmowa z Gaborem o literaturze polskiej. — British Museum: Artemidorus, śmierć i przemienienie, Perykles i apologia sensownej wolności.

Indeks osób i dzieł / 341