

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
I Wzniosłość czy patos? <i>De profundis</i> i <i>Krzyk</i> Stanisława Przybyszewskiego	26
1. Patos cierpienia	29
2. Wzniosłość – uczucie mieszane	34
3. Heroizm poznania	41
4. Godzina cudu	44
5. Ład czy chaos? O warunkach wzniosłości	47
6. Wzniosłość i krzyk	52
II Tragizm epicki. <i>Ludzie bezdomni</i> Stefana Żeromskiego	65
1. Nowa tragedia charakteru	70
2. Stara tragedia Losu	98
3. Finał. Samotność jako konieczność tragiczna	112
III Brzydota i patos cywilizacji. <i>Ziemia obiecana</i> Władysława Reymonta	119
1. Dwa aspekty XIX-wiecznej refleksji o brzydocie	119
2. Brzydota szturmuje powieść	125
3. Kto dostrzega brzydotę, czyli o nastawieniu estetycznym w powieści	129
4. Retoryka i ideologia	134
5. Patos. Ekspresywna brzydota naturalizmu	146
6. Kontynuacje i konteksty	154
IV Ironia, paradoks i „człowiek dostojny”. <i>Próchno</i> Wacława Berenta	170
1. O przeciw-tworzeniu	173
2. Ironia – „mowa nieczysta”	179

3. Paradoks, czyli doświadczenie opaczności świata	191
4. Labirynt aksjologiczny. Mit Fausta	205
V Wzniosła groteska. <i>Nietota</i>	
Tadeusza Micińskiego	221
1. Księga... Bylejaka. Między <i>Nietotą</i> – Księgą Tajemną a <i>Nietotą</i> – „Niedojtą”	228
2. W kręgu groteski parodystycznej. Na przykład <i>Don Kichot</i>	252
3. Gry wzniosłością	262
4. Estetyka misteryjności	271
Zamiast zakończenia	278
Indeks	281