

Spis treści

Uwagi wstępne	7
Rozdział I: Stan i zakres badań. Autorzy — odbiorcy — drukarze — twórcy programów ideowych — ilustratorzy panegiryków	9
Definicja i krótka historia panegiryku. Jego ocena w ciągu dziejów. Stan badań. Rola społeczna panegiryku. Panegiryk jako narzędzie propagandy. Autorzy panegiryków i inwentorzy ideowych koncepcji ilustracji panegirycznych. Odbiorcy i ich rola przy ilustrowaniu panegiryków. Wydawcy.	
Rozdział II: Ogólna charakterystyka polskiej ilustracji panegirycznej pierwszej połowy XVII wieku. Typy i rodzaje przedstawień	24
Przewaga form słowno-obrazowych. Związki emblematyki z ówczesną teorią panującą w literaturze i sztuce. Ocena wyobrażeń emblematycznych w świetle nowożytnej teorii sztuki. Typy przedstawień: emblematycznych; emblematycznych łączonych z innymi — głównie ikonologicznymi — wyobrażeniami; alegorycznych: kompozycje z postaciami mitologicznymi i historycznymi; ryciny z portretem zbiorowym, ze scenami narracyjnymi. Ilustracje z tzw. hieroglifami okresu renesansu.	
Rozdział III: Literatura starożytna jednym z głównych inspiratorów programów ikonograficznych ilustracji panegirycznej	34
Odbicie ideologii sarmatyzmu w ilustracji panegirycznej. Prymat przedstawień nawiązujących do literatury antycznej i ich związek z heraldyką. Wpływ dzieł Plutarcha, Wergiliusza, Owidiusza, Seneki, Klaudiana i innych czołowych twórców literatury klasycznej. Analiza najbogatszego programu ikonograficznego zawartego w ilustracjach panegiryku <i>Sphinx Samsonica</i> ... Wpływ dzieł różnych autorów starożytnych zajmujących się życiem zwierząt.	
Rozdział IV: Nawiązanie ilustracji panegirycznej poprzez literaturę starożytną do różnych tematów z życia obyczajowego i religijnego antycznych społeczeństw	66
Sceny odnoszące się do różnych obrzędów pogańskich, głównie starożytnego Rzymu. Wpływ auspicji i haruspicii. Osobliwości świata zwierzęcego jako odbicie mitów i legend znanych głównie z literatury antycznej. Oddźwięk różnych uroczystości: sceny triumfu, congiarium oraz symbolika insygniów i trofeów wojennych, odznaczeń za męstwo. Wpływ astrologii.	

Rozdział V: Motywy i tematy mitologiczne w polskiej ilustracji panegirycznej pierwszej połowy XVII wieku

89

Przedstawienia bogów interpretujące różne mity. Wyobrażenia bogów, bogiń, bóstw, herosów i różnych figur alegorycznych — zwłaszcza personifikacji podkreślających różne cnoty bohaterów panegiryków. Przedstawienia figuralne mające atrybuty kilku bóstw lub postaci alegorycznych. Przykłady przedstawień z różnorodnymi wyobrażeniami alegorycznymi (głównie personifikacjami). Wyobrażenia bóstw Fortuny i Dzielności. Przykłady psychomachii. Zasygnalizowanie problemu chrystianizacji wątków treściowych nawiązujących do literatury, historii lub mitologii świata antycznego. Przykłady ilustracji, w których wykorzystano tradycje antyczne do apoteozy współczesnych władców.

Wnioski końcowe 131

Bibliografia 133

Wykaz ilustrowanych panegiryków. Źródła drukowane. Opracowania.

Spis ilustracji 167

Résumé 171

Summary 173

Indeksy ikonograficzno-rzeczowe 175

Album ilustracji 197