

SPIS TREŚCI

I. Komedia w Anglii za czasów Szekspira	5
II. Geneza <i>Snu nocy letniej</i>	13
1. Data i okoliczności powstania dzieła	13
2. Źródła literackie	16
3. Pierwiastki rodzime	21
III. Wartości kompozycyjne i poetyckie <i>Snu nocy letniej</i>	26
1. Szekspir odnowicielem renesansowego ży- wiolu komediowego	26
2. Teatr w teatrze	29
3. Walory poetyckie	30
4. Konstrukcja komedii	35
IV. Trzy kręgi postaci	43
1. Tezeusz, Hipolita i ich dwór	43
2. Oberon, Tytania i elfy	48
3. Pigwa, Spodek i kompania	52
V. Sądy o komedii i jej interpretacje	56
1. Samuel Johnson	58
2. William Hazlitt	59
3. Edward Dowden	60
4. Jerzy Brandes	61
5. Roman Dyboski	62
6. Wojciech Natanson	65
7. Jan Kott	67
8. Przemysław Mroczkowski	75

VI. <i>Sen nocy letniej</i> w Polsce	79
1. Przekłady	79
2. <i>Sen nocy letniej</i> a <i>Balladyna</i> Słowackiego	90
3. Przedstawienia teatralne	93
Bibliografia	113
Spis ilustracji	114