

Spis treści

Wstęp	7
Wymiary niesystemowości w twórczości Siergieja Arno	13
Bartłomiej Brządkiewicz	
Мастерская Сокурова как школа своеволия в современном российском кинематографе: <i>Разжимая кулаки</i> Киры Коваленко	33
Olga Caspers	
(Не)изображаемое – эссе о поэзии и войне на основе двух поэм Марии Степановой	55
Florence Corrado	
Współczesna literatura zaangażowana jako narzędzie sprzeciwu (na materiale wybranej prozy rosyjskiej)	67
Martyna Kowalska	
Dramat doświadczeń modernizacyjnych, czyli historia Rosji w ujęciu Nikołaja Rozowa	81
Michał Kuryłowicz	
„Etyka horyzontalności”. Michaiła Ugarowa myślenie o (anty)teatrze	97
Marta Lechowska	
Феминистский протест в современном русском театре. Пьеса Ольги Шиляевой <i>28 дней</i>	111
Pascale Melani	
Молодая Россия: юмор как инструмент протеста	125
Sergey Troitskiy	
Shortparis – muzyczny neoekspresjonizm – między uniwersalnym sprzeciwem a zaangażowanym głosem protestu	151
Elżbieta Żak	
Noty o autorach	173
Indeks osobowy	177