

Spis treści

WSTĘP	5
-----------------	---

INDIANIN JAKO ARTYSTA	10
---------------------------------	----

Co to jest sztuka indiańska? Cechy szczególne. Odrębności regionalne. Funkcje. Sztuka i religia. Środowisko. Technika pracy i środki wyrazu. Sztuka a rzemiosło. Tradycja. Styl. Odrębności plemienne. Podział pracy. Rola artysty. Pochodzenie motywów dekoracyjnych. Symbolizm. Realizm. Abstrakcja. Sztuka indiańska jako całość. Pojęcie „sztuka prymitywna”. Datowanie dzieł sztuki

EUROPEJCZYK I INDIANIN	32
----------------------------------	----

Przyczyny upadku. Czy trzeba popierać sztukę indiańską? Sztuka indiańska a muzea. Ignorancja i obojętność. Wczoraj i dziś

POCZĄTKI SZTUKI INDIAŃSKIEJ W CZASACH PRAHISTORYCZNYCH	39
--	----

Nim przybył Europejczyk. Północna część wybrzeża północno-zachodniego. Wybrzeże Pacyfiku. Południowy Zachód: mieszkańcy pustyń i urwisk skalnych. Środkowy Zachód: ludy leśne. Kultury Mound na Południu

Metal, szkło i węgiel. Eskimosi: wielkie osiągnięcia mimo skromnych środków. Wybrzeże północno-zachodnie: szczytowe osiągnięcia indiańskiej rzeźby. Kalifornia: ubóstwo w złotym rogu obfitości. Południowy Zachód: sztuka przedmiotem wymiany handlowej. Wielka Kotlina i płaskowyż: kraj przeciwieństw. Wielkie Równiny: malarstwo, ozdoby z paciorków i ze szczeciny. Środkowy Zachód: ubrania i kanu z kory brzoźowej. Wschodnie obszary lasów: rolnicy, rzeźbiarze i koczownicy. Południowy Wschód: niegdyś tak bogaty, dziś zubożały

Bibliografia	157
Spis ilustracji	160