

MUZEUM ŚLĄSKIE WE WROCŁAWIU

TECHNIKI MALARSKIE

OPRACOWAŁ

Dr TADEUSZ CIEŃSKI

WROCŁAW 1952

SPIS TREŚCI

	Str.
Wstęp	3
I. Składniki materialne malowidła	6
Podobrazie	7
Farby malarskie	11
Inne narzędzia malarskie	20
II. Techniki malarskie i ich rozwój	23
Technika enkaustyki	23
Technika olejna i żywiczno-olejna	25
Technika tempery	28
Rozwój techniki olejnej do XVI w.	33
Rozwój techniki temperowej do XVI w.	35
Rozwój technik mieszanych, olejno - temperowych w XVI i XVII w.	38
Rozwój techniki olejnej i temperowej w XVIII w.	43
Rozwój techniki olejnej w XIX i XX w.	45
Technika akwareli i gwaszu	45
Rozwój techniki akwarelowej	47
Technika pastelu i jej rozwój	49
Technika mineralna	51
Rozwój najwcześniejszej techniki malarstwa ściennego	54
Rozwój techniki wczesno-freskowej	56
Rozwój techniki freskowej, czyli «buon fresco»	57
III. Techniki dekoracji ściennej	62
(mozaika, witraż, sgraffito)	
Zakończenie	64
Bibliografia najważniejszych podręczników Technik Malarskich	67
Spis treści	68

SPIS TABLIC

I. MALARZ EGIPSKI	
Z malowidła ściennego w Tebach, ok. 1400 p. n. e.	
II. PRACE PRZY MALOWIDLE ŚCIENNYM	
Relief kamienny kolorowy z Sens, obecnie w Muzeum w Caen, ok. I. w. n. e.	
III. ŚW. ŁUKASZ MALUJĄCY MADONNĘ	
Rzeźbiarz śląski z końca XV w. n. e.	
IV. ŚREDNIOWIECZNY MALARZ PRZY PRACY	
Z manuskryptu w Sigmaringen XI w. n. e.	
V. MINIATURZYSTA I MALARZ OBRAZÓW ŚCIENNYCH PRZY PRACY	
Ilustracja w rękopisie z klasztoru w Melk, XII w., obecnie w Nationalbibliothek we Wiedniu	
VI. MALARZE PRZY MALOWANIU FRESKÓW NA FASA- DZIE DOMU	
Fragment drzeworytu florenckiego z 1480 r.	
VII. ARTYSTA MALUJĄCY PORTRET	
Obraz Aerta de Gelder XVII w.	
VIII. W PRACOWNI MALARZA	
Obraz Ph. Debu-court (1755—1832)	
IX. PRACOWNIA MALARZA II-EJ POŁOWY XIX W.	
Obraz G. Courbeta (1819—1877)	
X. WNĘTRZE PRACOWNI MALARZA WIEDEŃSKIEGO	
H. Makarta (1840—1884), według fotografii	