

Spis treści

Podziękowania	9
Wykaz skrótów	10
Wstęp	11
A. Pojęcia a mit danych	11
B. Związek pojęć i zmysłowości – krytyka	13
C. Kantowska teoria pojęć	19
D. Kant a problem kierowania się regułą	24
E. Założenia interpretacyjne	30
F. Przegląd treści	38
 <i>Rozdział 1</i>	
Zmysłowość, naoczność, pojęcia – wstępny zarys problematyki	43
1.1. Zmysłowość i receptywność	43
1.1.1. Wstępny zarys pojęcia zmysłowości	43
1.1.2. Receptywność i wrażenia zmysłowe	46
1.1.3. Wrażenia a naoczność	53
1.2. Pojęcia i naoczność	56
1.2.1. Pojęcia i naoczność jako przedstawienia świadome	58
1.2.2. Pojęcia i naoczność jako percepcja przedmiotowa	61
1.2.3. Przedstawienia jednostkowe i ogólne	63
1.2.4. Bezpośrednie i pośrednie odniesienie przedmiotowe	64
1.2.5. Przedstawienia jako cechy	68
1.2.6. Jasność i wyrażność przedstawień	74
1.3. Pojęcia, sądy i funkcje	84
1.3.1. Operacja syntezy	87
1.3.2. Naoczność i sądy. Synteza zmysłowa	90
1.3.3. Pojęcia jako orzeczenia możliwych sądów	94
1.3.4. Logiczne oraz realne użycie intelektu	96
1.3.5. Pojęcia jako funkcje	99
 <i>Rozdział 2</i>	
Synteza ujmowania, odtwarzania i rozpoznawania	102
2.1. Synteza ujmowania w naoczności	103
2.2. Synteza odtwarzania w wyobraźni	108
2.3. Synteza rozpoznawania w pojęciu	114

2.3.1. Synteza rozpoznawania a jedność świadomości	116
2.3.2. Pojęcia jako reguły operacji syntezy	120
2.3.3. Związek syntezy ujmowania, odtwarzania i rozpoznawania	127

Rozdział 3

Schematyzm, władza sądenia i problem kierowania się regułą	133
3.1. Schematyzm czystych pojęć intelektu	136
3.2. Schematy empiryczne	145
3.3. Schematy geometryczne	150
3.4. Konstruowanie pojęć a problem kierowania się regułą – pytanie metafizyczne	156
3.5. Schematy czystych pojęć intelektu	170

Rozdział 4

Estetyczna władza sądenia i kierowanie się regułą – pytanie epistemologiczne	176
4.1. Problemy Kantowskiej teorii formowania pojęć	178
4.2. Normatywność pierwotna	187
4.3. Kierowanie się regułą i estetyczna władza sądenia	194
4.3.1. Refleksyjna i determinująca władza sądenia	197
4.3.2. Zasada celowości	201
4.3.3. Sąd smaku. Bezinteresowność i autoreferencyjność	203
4.3.4. Bezpojęciowość i powszechność sądu estetycznego	211
4.3.5. Celowość bez celu	226
4.3.6. <i>Sensus communis</i> i subiektywna konieczność sądów smaku	234

Rozdział 5

Reguły istotne i nieistotne – teleologiczna władza sądenia	240
5.1. Regularność jako warunek konieczny kierowania się regułą	242
5.2. Mechanizm przyrody i technika przyrody	244
5.3. Arbitralność, konieczność i względność reguł	257

Zakończenie	265
-------------------	-----

Bibliografia	267
--------------------	-----

Summary	279
---------------	-----

Indeks nazwisk	283
----------------------	-----