

Spis treści



1577-1600

Flamandzkie początki

- 8 ■ Krew i wiara: katolicy kontra protestanci
- 10 ■ Rodzina na wygnaniu
- 12 ■ Lata szkolne
- 14 ■ Pierwsze kroki
- 16 ■ Adam i Ewa



Indeksy



1600-1608

Podróż do Włoch

- 20 ■ Szczyt i schyłek szkoły
- 22 ■ Caravaggio: artystyczny szok
- 24 ■ Italia antyczna i współczesna: wielka miłość Rubensa
- 26 ■ Dwór w Mantui
- 28 ■ Idealny dworzanin
- 30 ■ Annibale Carracci: zerwanie z manierą
- 32 ■ Ołtarz Trójcy Świętej
- 34 ■ Genua: lata przepychu
- 36 ■ Szkice i wersje ostateczne
- 38 ■ Flamandowie w Genui
- 40 ■ Piękności z Genui
- 42 ■ Portret konny Giovanniego Carlo Dorii
- 44 ■ Przyjaciele z północy w Rzymie: Elsheimer i Brill
- 46 ■ Obrazy w Santa Maria in Vallicella



348877



1608 - 1621

Powrót do Antwerpii

- 50 ■ Antwerpia miasto kupców
- 52 ■ Małżeństwo z Isabellą Brant
- 54 ■ Podniesienie krzyża
- 56 ■ Zdjęcie z krzyża
- 58 ■ Czterech filozofowie
- 60 ■ Van Dyck: wychowanek geniusza
- 62 ■ Pijany Herkules
- 64 ■ Wytworne mieszkanie
- 66 ■ Dekoracje w kościele Jezuitów
- 68 ■ Zwierzęta, czyli wąska specjalizacja
- 70 ■ Cud Świętego Franciszka Ksawerego
- 72 ■ Podziw dla krajobrazu
- 74 ■ Egzotyczne fizjonomie
- 76 ■ Upadek zbuntowanych aniołów
- 78 ■ Artystyczne apogeum



1621 - 1630

Ambasador w Europie

- 82 ■ Apoteoza pewnej królowej: życie Marii Medycejskiej
- 84 ■ Przybycie Marii Medycejskiej do Marsylii
- 86 ■ Wspomnienia z Italii: pałace Genui
- 88 ■ General przyjacielem: Ambrogio Spinola
- 90 ■ Perseusz i Andromeda
- 92 ■ Próby rylca
- 94 ■ Van Dyck w Genui
- 96 ■ Słomkowy kapelusz
- 98 ■ Ambasador w Madrycie i w Londynie
- 100 ■ Tycjan czy Rubens?
- 102 ■ Jacob Jordaens: witalność i wigor
- 104 ■ Arrasy



1630 - 1640

Triumfalny schyłek życia

- 108 ■ Nowa miłość: Helena
- 110 ■ Tryptyk Świętego Ildefonsa
- 112 ■ Płótna dla Whitehall w Londynie
- 114 ■ Męczeństwo świętego Liwina
- 116 ■ Rembrandt: wielbiciel i przeciwnik
- 118 ■ Konkurs piękności: wariacje na temat
- 120 ■ Trzy Gracie
- 122 ■ Ostatnie pociągnięcia pędzla
- 124 ■ Święto Wenus
- 126 ■ Potomkowie i następcy: Watteau i Delacroix