

Brigitte Ortner

# **Alternative Methoden im Fremdsprachenunterricht**

Lerntheoretischer Hintergrund  
und praktische Umsetzung

Max Hueber Verlag

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	11
<b>1. Methodenbegriffe</b> .....	17
1.1 Allgemeine Methodenbegriffe .....	17
1.2 Spezifische Methodenbegriffe .....	18
1.3 Problematisierung des Methodenbegriffs .....	20
1.4 Die Bezeichnung ‚alternativ‘ .....	21
<b>2. Die Methoden-Inhalt-Kontroverse</b> .....	25
2.1 Der Stellenwert von Methoden im Gesamtrahmen des L2-Unterrichts .....	25
2.2 Die Ablösung der Methodendebatte durch die Diskussion um Inhalt und Ziele ...	26
2.3 Positionierung der Methoden im fachwissenschaftlichen Zusammenhang .....	27
<b>3. Beschreibungs- und Analysemodelle</b> .....	30
3.1 Orientierungshilfen .....	30
3.2 Darstellung des gewählten Analyse-Modells .....	31
3.3 Erläuterung und Begründung des Analyse-Modells .....	32
3.4 Implikationen des gewählten Analyse-Modells .....	34
<b>4. Unkonventionelle Methoden</b> .....	37
<b>4.1 Suggestopädische Ansätze</b> .....	37
4.1.1 Die Suggestopädie .....	38
Kursdesign .....	39
Sprachbegriff .....	41
Konzept des Lernens .....	42
Konzept des Lehrens .....	42
Konzept des Kontexts .....	43
Ziele .....	43
Techniken des Lernens .....	43
Techniken des Lehrens .....	43
Die Lernenden .....	44
Die Lehrenden .....	44
Interaktionsdynamische Konstituenten .....	44
Das Material .....	45
Die Fehler .....	45
Positionierung und kritische Bewertung .....	45
<i>Suggestopädie</i> .....	48

4.1.2	Die Psychopädie .....	49
	Kursdesign .....	49
	Sprachbegriff .....	50
	Konzept des Lernens .....	51
	Konzept des Lehrens .....	52
	Konzept des Kontexts .....	53
	Ziele .....	53
	Techniken des Lernens .....	53
	Techniken des Lehrens .....	53
	Die Lernenden .....	53
	Die Lehrenden .....	54
	Interaktionsdynamische Konstituenten .....	54
	Die Fehler .....	54
	Das Material .....	55
	Positionierung und kritische Bewertung .....	55
	<i>Psychopädie</i> .....	56
<b>4.2</b>	<b>Verstehens-Ansätze</b> .....	58
4.2.1	Total Physical Response – TPR .....	58
	Kursdesign .....	59
	Sprachbegriff .....	60
	Konzept des Lernens .....	61
	Konzept des Lehrens .....	62
	Konzept des Kontexts .....	62
	Ziele .....	63
	Techniken des Lernens .....	63
	Techniken des Lehrens .....	63
	Die Lernenden .....	63
	Die Lehrenden .....	64
	Interaktionsdynamische Konstituenten .....	64
	Das Material .....	64
	Die Fehler .....	65
	Positionierung und kritische Bewertung .....	65
	<i>Total Physical Response</i> .....	67
4.2.2	Optimized Habit Reinforcement/Comprehension Approach .....	68
4.2.3	Die Tan-Gau-Methode .....	69
4.2.4	Die Audio-Motor-Technik .....	69
<b>4.3</b>	<b>Therapeutisch orientierte Ansätze</b> .....	70
4.3.1	Die Linguistische Psychodramaturgie .....	72
	Kursdesign .....	72
	Sprachbegriff .....	75

	Konzept des Lernens .....	75
	Konzept des Lehrens .....	76
	Konzept des Kontexts .....	77
	Ziele .....	77
	Techniken des Lernens .....	77
	Techniken des Lehrens .....	77
	Die Lernenden .....	78
	Die Lehrenden .....	78
	Interaktionsdynamische Konstituenten .....	79
	Die Fehler .....	79
	Das Material .....	80
	Positionierung und kritische Bewertung .....	80
	<i>Psychodramaturgie Linguistique</i> .....	83
4.3.2	Community Language Learning .....	85
	Kursdesign .....	85
	Sprachbegriff .....	87
	Konzept des Lernens .....	87
	Konzept des Lehrens .....	89
	Konzept des Kontexts .....	89
	Ziele .....	90
	Techniken des Lernens .....	90
	Techniken des Lehrens .....	90
	Die Lernenden .....	91
	Die Lehrenden .....	92
	Interaktionsdynamische Konstituenten .....	92
	Das Material .....	93
	Die Fehler .....	93
	Positionierung und kritische Bewertung .....	93
	<i>Community Language Learning</i> .....	96
4.3.3	The Silent Way .....	98
	Kursdesign .....	98
	Sprachbegriff .....	99
	Konzept des Lernens .....	100
	Konzept des Lehrens .....	101
	Konzept des Kontexts .....	102
	Ziele .....	102
	Techniken des Lernens .....	102
	Techniken des Lehrens .....	102
	Die Lernenden .....	103
	Die Lehrenden .....	103

	Interaktionsdynamische Konstituenten .....	104
	Die Fehler .....	104
	Das Material .....	104
	Positionierung und kritische Bewertung .....	105
	<i>Silent Way</i> .....	107
<b>4.4</b>	<b>Nativistische Ansätze</b> .....	108
4.4.1	Fremdsprachenwachstum .....	108
	Kursdesign .....	108
	Sprachbegriff .....	111
	Konzept des Lernens .....	112
	Konzept des Lehrens .....	113
	Konzept des Kontexts .....	113
	Ziele .....	114
	Techniken des Lernens .....	114
	Techniken des Lehrens .....	114
	Die Lernenden .....	115
	Die Lehrenden .....	115
	Interaktionsdynamische Konstituenten .....	117
	Das Material .....	117
	Die Fehler .....	118
	Positionierung und kritische Bewertung .....	118
	<i>Fremdsprachenwachstum</i> .....	122
<b>4.5</b>	<b>Kommunikative Ansätze</b> .....	123
4.5.1	Der natürliche Ansatz/The Natural Approach .....	123
	Kursdesign .....	124
	Sprachbegriff .....	126
	Konzept des Lernens .....	127
	Konzept des Lehrens .....	128
	Konzept des Kontexts .....	128
	Ziele .....	129
	Techniken des Lernens .....	129
	Techniken des Lehrens .....	129
	Die Lernenden .....	130
	Die Lehrenden .....	131
	Interaktionsdynamische Konstituenten .....	132
	Das Material .....	132
	Die Fehler .....	132
	Positionierung und kritische Bewertung .....	133
	<i>Natural Approach</i> .....	136

4.5.2	Die Drama-Methode .....	138
	Kursdesign .....	138
	Sprachbegriff .....	140
	Konzept des Lernens .....	141
	Konzept des Lehrens .....	141
	Konzept des Kontexts .....	142
	Ziele .....	143
	Techniken des Lernens .....	143
	Techniken des Lehrens .....	143
	Die Lernenden .....	144
	Die Lehrenden .....	144
	Interaktionsdynamische Konstituenten .....	145
	Das Material .....	145
	Die Fehler .....	145
	Positionierung und kritische Bewertung .....	146
	<i>Drama-Methode</i> .....	149
<b>5.</b>	<b>Kritische Fragen: Erklärungsweisen des L2-Lernens</b> .....	<b>151</b>
5.1	Die Hemisphärendiskussion .....	151
5.1.1	Mehrkanaliges Lernen .....	155
5.1.2	Die Verbindung von Bewegung und L2-Lernen .....	156
5.2	Spracherwerbstheoretische Modelle .....	157
5.2.1	Das nativistische Modell .....	157
5.2.2	Das Monitor-Modell .....	159
5.2.3	Das Interaktions-Modell .....	162
5.3	Affektive Faktoren .....	164
5.4	Fehler .....	165
<b>6.</b>	<b>Zusammenfassung</b> .....	<b>169</b>
<b>7.</b>	<b>Perspektiven, Anregungen, Ausblick</b> .....	<b>177</b>
<b>8.</b>	<b>Literatur</b> .....	<b>184</b>