

Zawiera m.in.:

- Myrdzik, B.:* Tradycja i nowoczesność – proces czy opozycja? Refleksje na marginesie czytania tekstów kultury;
- Paszyński, W.:* Staroświecka nowoczesność – o potrzebie konserwatyzmu we współczesnej szkole;
- Heck, D.:* O potrzebie (mitu) tradycji w historii literatury;
- Rusek, M.:* Szkoła jako miejsce antropologiczne. Świadectwa literackie;
- Bortnowski, S.:* Nowoczesna lekcja – co to właściwie znaczy?
- Bala-Chrupek, M.:* O zaletach i wadach e-podręcznika w nauczaniu polonistycznym;
- Bem-Wiśniewska, E.:* Program matury międzynarodowej jako wyzwanie dla nauczyciela polonisty;
- Kwiatkowska-Ratajczak, M.:* Innowacyjność kształcenia dydaktycznego doktorantów – problemy i perspektywy;
- Leszczyński, G.:* Zestaw lektur: fabryka analfabetów;
- Cieński, M.:* Nowoczesne (szkolne) ujęcie literatury oświecenia. Między perspektywą europejską a polską: o konsekwencjach wyboru dominanty;
- Paczoska, E.:* Dziewiętnastowieczność i modernizm w dydaktyce szkolnej;
- Zieniewicz, A.:* Dwudziestowieczność jako zagadnienie dydaktyczne;
- Klejnocki, J.:* Dwa słowa o (nie)obecności poezji lingwistycznej w szkole;
- Biedrzycki, K.:* Stanisław Barańczak – nowoczesny;
- Włodarczyk, A.:* Pluralizm etyki interpretacji tekstu literackiego – ponowoczesne kategorie interpretacyjne;
- Kowalikowa, J.:* W poszukiwaniu wykładników nowoczesności w kształceniu językowym, metodologii ich badania i metodyki wprowadzania w obręb procesów dydaktycznych;
- Strokowski, W.:* Jak unowocześnić szkolne nauczanie składni? Refleksje metodologiczno-metodyczne;
- Przybylska, R.:* Język polski w aspekcie kulturoznawczym w nauczaniu akademickim;
- Hejmej, A.:* Transpozycje intermedialne i literatura nowoczesna;
- Budkiewicz-Żeberska, J.:* Aksjologia świata dziecięcego, czyli o potrzebie edukacji medialnej w nowoczesnej szkole;
- Maciejak, K.:* Językowe wyznaczniki kodu ograniczonego w programach dla dzieci (na przykładzie polskiej wersji filmu animowanego *Niesamowity świat Gumballa*);
- Janus-Sitarz, A.:* Po co google inteligentowi literatura, czyli o nowej roli lektury szkolnej;
- Bobński, W.:* Przyszłość jest filmem.