

SPIS TREŚCI

I. WPROWADZENIE: PRZESŁANKI TEORETYCZNE

I PODSTAWA ŹRÓDŁOWA ZAGADNIENIA	5
II. HISTORIA W PIEŚNI, FOLKLOR A HISTORIA	20
III. U ŹRÓDEŁ ROMANTYCZNEJ „IDEI NARODU”	71
IV. OD „IDEI CZYNU” KU HISTORIOZOFII	106
V. UWAGI KOŃCOWE	136
INDEKS NAZWISK	139