

Spis treści

11	Wstęp
21	CZĘŚĆ I – WIZERUNEK BOGA W WIERSZACH O ZAGŁADZIE ŻYDÓW
29	ROZDZIAŁ 1 „Pieśń ujdzie cało”. Poetyckie świadectwa Zagłady
29	„Obrachunek z Bogiem”. O wizerunku Jahwe w poezji Władysława Szlengla
46	„Nie mogę przebaczyć Ci, Panie”. Bóg i Holokaust w twórczości poetyckiej Henryka Grynberga
75	„Jak Boga splamił grzech...” – Jahwe w <i>Pieśniach żałobnych</i> getta Izabeli Gelbard
87	ROZDZIAŁ 2 „Prochów moich braci garsteczka taka...”
	Poza gettem i lagrem, na uchodźstwie
87	Dramatyzm poszukiwania. Bóg w poezji Józefa Wittlina
106	W biblijnym kręgu Romana Brandstaettera. Obraz Boga w wierszach o wojnie i Zagładzie
122	„Znak mego Boga, ręka Jahwy”. Holokaust w wierszach Aleksandra Wata
145	ROZDZIAŁ 3 Szukając słów, których nie ma. Zagłada w poezji polskiej
146	Jahwe, który milczy na wieki. Jerzego Ficowskiego odczytywanie popiołów
152	„Zgasły Twe nieba, noce pełne znaków”. Obraz Boga w poemacie Auschwitz Mariana Pankowskiego
160	Perspektywa kapłana. O dwóch <i>Psalmach oświęcimskich</i> Bonifacego Miązka
171	ROZDZIAŁ 4 Obraz Boga w polsko-żydowskiej i polskiej poezji o Zagładzie – podsumowanie
171	Toposy
174	Historia
182	Wizerunek Boga a topika Zagłady. Próba strukturalizacji
184	Bóg żydów i Bóg chrześcijan

187	CZĘŚĆ II – TOPIKA STAROTESTAMENTOWA W POEZJI O ZAGŁADZIE
191	ROZDZIAŁ 1 Topos odwróconego wybraństwa i topos zerwanego Przymierza
192	O dwóch rodzajach wybraństwa
207	„Krzywdy już wyrównać nie można”, czyli rzecz o zerwanym (?) przymierzu
231	ROZDZIAŁ 2 Topos ofiary Zagłady jako Hioba
247	ROZDZIAŁ 3 Inne motywy starotestamentowe
259	CZĘŚĆ III – TOPIKA NOWOTESTAMENTOWA W POEZJI O ZAGŁADZIE
263	ROZDZIAŁ 1 Wizerunek Jezusa w poezji o Zagładzie
263	„Przybity do sześcioramiennej gwiazdy”. O Jezusie w poezji Henryka Grynberga
270	„Czyż każdy z nas nie cierpi tak – jak gdyby był Bogiem?” O wierszu <i>Bluźnierstwo</i> Marii Hochberg-Mariańskiej
283	Milczący ukrzyżowany. Jezus w poezji Mieczysława Jastruna
295	ROZDZIAŁ 2 Wątki bożonarodzeniowe w poezji o wojnie i Zagładzie
297	Topos Bożego Narodzenia w czasach Zagłady
305	Topos powtórnej rzezi niewiniątek
307	Tradycyjne symbole bożonarodzeniowe – choinka, gwiazda, wieczera
310	„Kolędy” obozowe
315	ROZDZIAŁ 3 „Parodia Sądnego Dnia”. Topos Zagłady jako apokalipsy
331	ROZDZIAŁ 4 Inne nawiązania nowotestamentowe: motywy maryjne
343	CZĘŚĆ IV – MIĘDZY BIBLIĄ A LITERATURĄ PIĘKNĄ. TOPOS ZAGŁADY JAKO PIEKŁA
373	ZAKOŃCZENIE
375	Uzupełnienia
381	Wnioski
387	Bibliografia
401	Streszczenie
403	Summary
405	Nota o autorce
407	Note about the Author
409	Indeks nazwisk