

# Inhaltsverzeichnis



|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Kurzfassung des Inhalts                                 | 3  |
| „Lola rennt“ – (post-)modernes Kino                     | 3  |
| Rezeption                                               | 4  |
| Erzählzeit und Erzählstruktur                           | 4  |
| Filmische Referenzen                                    | 5  |
| Montage                                                 | 5  |
| Die entfesselte Kamera                                  | 7  |
| Farbgestaltung                                          | 8  |
| Musik                                                   | 8  |
| Regisseur: Biografie und Filmografie                    | 9  |
| Sequenzprotokoll                                        | 10 |
| Beispielanalyse: Die Titelsequenz in „Lola rennt“       | 12 |
| Figuren charakterisieren                                | 14 |
| Tom Tykwer als Regisseur                                | 16 |
| Spielfeld Berlin                                        | 18 |
| Lolas Läufe vergleichen                                 | 20 |
| Und davor... Flashbacks                                 | 22 |
| Und dann... Flashforwards                               | 24 |
| Einstellungsgrößen                                      | 26 |
| Kamerabewegung: Umfahrt                                 | 28 |
| Clip-Montage                                            | 29 |
| Kamerabewegung: Der „Vertigo-Effekt“                    | 30 |
| Montage: Match-Cut                                      | 32 |
| Das ganze Leben in fünf Sekunden                        | 33 |
| Kunstgriffe im Film: Nichts ist unmöglich!              | 34 |
| Genre-Mix                                               | 35 |
| Wie bei den alten Meistern: Stillleben                  | 38 |
| Zeichen und Symbole                                     | 40 |
| Raumgestaltung: Mannis Zelle                            | 42 |
| Raumgestaltung: Lolas Zimmer                            | 43 |
| Farbkonzept                                             | 44 |
| Wer sind wir? Sinnsprüche und Sprichwörter              | 46 |
| Wunderbare Geschichten                                  | 47 |
| Was Zahlen erzählen können                              | 48 |
| Liebe – das treibende Motiv                             | 49 |
| „Musik und Bild – das ist Film“                         | 50 |
| Vom Songtext zum Filmdialog                             | 51 |
| Lola – ein Kuckucksei                                   | 52 |
| Kamerastil und Filmmaterial                             | 53 |
| Tom Tykwers „Filmfamilie“                               | 54 |
| Das Storyboard – ein zweites Drehbuch                   | 55 |
| „Lola rennt“ in der Kritik                              | 56 |
| Klausurvorschlag: Ist die Welt ein Haufen Dominosteine? | 57 |
| Filmglossar                                             | 58 |
| Lösungen                                                | 60 |
| Quellenangaben und Literaturhinweise                    | 63 |

Unsere Zeitangaben beziehen sich auf die DVD-Fassung. Aufgrund der unterschiedlichen technischen Ausstattung handelsüblicher DVD- und Video-Rekorder kann es bei Ihrem Gerät zu leichten Abweichungen bei der Sekundenangabe kommen.