

Spis treści

Wstęp 5

Początek 11

I. Po wojnie	12
Debiut nieistniejący	12
Zapis doświadczenia	17
Niepełna radość odbudowy	23

Bez korekty 33

II. Uwikłania w nowomowę	34
Ideologiczna wiara	34
Spadek socrealizmu i krytycy	38
Poezja: drugi głos	45
Ciężka praca poetów	52
Uroczysta pogoda	60
Retusze, odstępstwa	66

Korekta języka 75

III. Retoryka Szymborskiej	76
Rodzaje dialogu	76
Figura zastrzeżenia	86
Niebyt, nicość, nic	98
Sprzeczność i tautologia	118
Gry frazeologiczne	134
Powtórzenia i wyliczenia (poetyka inwentarza)	153

Korekta form 171

IV. Poezja i malarstwo	172*
Style malarskie — styl poezji	172
Paradoksy przemian czasu	187
Obrazy: pamięć, sen, historia	200
V. Dialog z tekstami kultury	215
Galeria przodków	215

Sztuka teatru, teatr życia	218	
Wielki monolog sceniczny i zwykłe mówienie	226	
Muzyka i okoliczności	241	
Czytanie świadectw	260	
VI. Marzenie o lepszym świecie	278	
Utopia	278	
Bezradny demiurg	297	
Korekty, glosy	308	
Korekta światopoglądu	315	
VII. Miary i liczby	316	
Miejsce w świecie	316	
Przebranie miary	321	
Pandemonium statystyki	330	
Małe i wielkie	337	
Kosmiczny adres	348	
Wykaz skrótów	359	
Nota bibliograficzna	360	
Wybrana bibliografia prac o twórczości Wisławy Szymborskiej	361	
Indeks tytułów wierszy i książek Wisławy Szymborskiej	371	
Indeks osób	378	