

TEXT+KRITIK

Heft 117

ELFRIEDE JELINEK

Zweite, erweiterte Auflage

August 1999

INHALT

ELFRIEDE JELINEK

Was uns vorliegt. Was uns vorgelegt wurde.
Rede zum Büchner-Preis 1998 3

GEORG STANITZEK

»Elfriede Jelinek«: Fiktion und Adresse 8

ELFRIEDE JELINEK

Präsident Abendwind.
Ein Dramolett, sehr frei nach J. Nestroy 17

ULRIKE HASS

Grausige Bilder. Große Musik.
Zu den Theaterstücken Elfriede Jelineks 35

EVELYN ANNUSS

Im Jenseits des Dramas.
Zur Theaterästhetik Elfriede Jelineks 45

ULRIKE HASS

»Sinn egal. Körper zwecklos.«
Anmerkungen zur Figur des Chores bei Elfriede Jelinek
anlässlich Einar Schleefs Inszenierung von »Ein Sportstück« 51

ROSA RIGENDINGER

Eigentor 63

MARLIES JANZ

- Mythendestruktion und ›Wissen‹.
Aspekte der Intertextualität in Elfriede Jelineks Roman
»Die Ausgesperrten« 70

ELIZABETH WRIGHT

- Eine Ästhetik des Ekels.
Elfriede Jelineks Roman »Die Klavierspielerin« 83

MATTHIAS LUSERKE

- Ästhetik des Obszönen.
Elfriede Jelineks »Lust« als Protokoll einer Mikroskopie des Patriachats 92

SABINE TREUDE

- Die Kinder der Toten oder: Eine Verwicklung der Geschichten
mit einer Geschichte, die fehlt 100

CHRISTINE SPIESS

- Eine Kunst, nur aus Sprache gemacht.
Die Hörspiele der Elfriede Jelinek 110

IRENE HEIDELBERGER-LEONARD

- War es Doppelmord?
Anmerkungen zu Elfriede Jelineks Bachmann-Rezeption und
ihrem Filmbuch »Malina« 120

CHRISTEL DORMAGEN

- Scheitern: sehr gut. Elfriede muß sich in Zukunft mehr zügeln.
Einige Bemerkungen zur Feuilletonkritik 128

GABRIELE RIEDLE

- Mehr, mehr, mehr!
Zu Elfriede Jelineks Verfahren der dekorativen Wortvermehrung 137

NICOLAI RIEDEL

- Elfriede Jelinek – Internationale Auswahlbibliographie 1967–1998 146

- Notizen 162