

Rozdział pierwszy

W poszukiwaniu prawdziwej drogi

I. Rzut oka na obszar fotografii. Operacja kartezjańska	3
II. Po co wynaleziono fotografię? Dzieło sztuki fotograficznej u krzesło. Kierunek postępu technicznego w fotografii. O podstawowych funkcjach użytkowych fotografii. Fotografia jako mowa obrazów	4
III. Czy fotografia może mieć problematykę wspólną z plastyką? Fotografia a unaocznianie wyglądów świata. Inflacja obrazów	16
IV. Problemy fotograficznej reprodukcji dzieł plastyki. Czy budzenie przeżyć estetycznych przez fotografię wystarcza do uznania jej za dzieło sztuki? Problem światła odbitego i niedosytu	20
V. Dlaczego możliwości twórczych fotografii należy szukać jak najdalej od plastyki? Twórcza fotografia — „literaturą iluzjonistycznych obrazów“. Fotografia a surrealizm. O potrzebie obalenia fetysza „kompozycji“ w fotografii	28
VI. Fotografia a film fabularny i dokumentarny. O roli przypadku w twórczości fotograficznej	34
VII. Czy istnieje fotografia autonomiczna? O niebezpieczeństwie lekceważenia plastycznej organizacji płaszczyzny zdjęcia	42
VIII. Czy fotografia może być sztuką? Zawrotne perspektywy twórcze fotografii po jej „drugim wynalezieniu“	45

Rozdział drugi

Pierwsza katastrofa — fotografia malarska

Credo „fotografii malarskiej“. Ojcowie fotografii artystycznej jako konstruktorzy prototypów. O anachronizmie teorii i sztuki Jana Bulhaka. O dostawianiu się do plastyki kuchennymi schodami. „Fotografia malarska“ jako azył plastycznego zacołania	51
---	----

Rozdział trzeci

Dalsze katastrofy — czyli rozwój fotografii artystycznej z fotografiką

Przełomowe znaczenie „nowej rzeczowości“ w fotografii. Pierwsze dostrzeżenie swoistych możliwości twórczych w fotografii. O odkryciu kamienistego i jałowego cypla właściwego obszaru twórczej fotografii. O szarlatanerii fotografii abstrakcyjnej. Nowe pojęcie fotografiki nie będącej fotografią. O dwuznacznych poczynaniach „fotografii subiektywnej“	71
---	----

Rozdział czwarty

Rekonesanse na właściwej drodze

„Fotografia jest tylko o tyle sztuką, o ile posługuje się nią sztuka obserwacji”. Fotoreporterzy jako pierwsi odkrywcy urodzajnego obszaru twórczej fotografii. O roli wartości sformułowań plastycznych w fotografii „reportażowej”. Zdjęcie pojedyncze, czy zestawy zdjęć? Fotografia jako nowy język uniwersalny. Do- strzeżenie właściwych możliwości twórczych fotografii zmienia traktowanie jej tradycyjnych tematów. Akt. Pejzaż. Portret. Problem fotomontażu	97
Uwagi końcowe	119
Przypisy	125
Spis ilustracji	127
Komentarz do ilustracji	129