

# SPIS TREŚCI

## MARIO VARGAS LLOSA

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| NOBEL 2010, „ROZMOWA W KATEDRZE” .....          | 5  |
| Opowiadanie w rozmowie .....                    | 6  |
| Powieść wielogatunkowa .....                    | 11 |
| Świat przeżarty demoralizacją .....             | 14 |
| Bohaterowie pierwszoplanowi .....               | 21 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy ..... | 26 |

## TOMAS TRANSTRÖMER

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| NOBEL 2011, „WIERSZE I PROZA 1954–2004” .....   | 35 |
| Poeta ziemianin .....                           | 36 |
| Ruch świata .....                               | 36 |
| Światło świata .....                            | 38 |
| Mowa świata .....                               | 39 |
| Czas poety .....                                | 41 |
| Miejsce poety .....                             | 43 |
| Zamyślenie poety .....                          | 46 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy ..... | 50 |

## MO YAN

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| NOBEL 2012, „OBFITE PIERSI, PEŁNE BIODRA” ..... | 57 |
| Jedyne gniazdo w historii .....                 | 58 |
| Jedyny sens życia .....                         | 59 |
| Jedynie ciało na świecie .....                  | 62 |
| Krzyżówka spojrzeń .....                        | 63 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy ..... | 67 |

## ALICE MUNRO

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| NOBEL 2013, „TANIEC SZCZĘŚLIWYCH CIENI” .....   | 83 |
| Wymowny tytuł .....                             | 84 |
| Na marginesie świata .....                      | 84 |
| Skazani na samotność .....                      | 85 |
| W akcie samoobrony .....                        | 89 |
| Koncept epicki .....                            | 90 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy ..... | 91 |

## PATRICK MODIANO

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| NOBEL 2014, „KATARZYŃKA” ..... | 97 |
| Mała książeczka .....          | 98 |
| Ukochany tata .....            | 99 |



|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Wielkie prawdopodobieństwo .....                | 100 |
| Wartość wspomnień .....                         | 103 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy ..... | 105 |

## **SWIETLANA ALEKSIJEWICZ**

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| NOBEL 2015, „WOJNA NIE MA W SOBIE NIC Z KOBIETY” ..... | 111 |
| Publicystyka czy literatura piękna? .....              | 112 |
| Wojna jako przeżycie .....                             | 117 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy .....        | 127 |

## **BOB DYLAN**

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| NOBEL 2016, „DUSZNY KRAJ” .....                 | 133 |
| Piosenka literacka .....                        | 134 |
| Ballady o ludziach w mieście .....              | 134 |
| Ballady o człowieku .....                       | 139 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy ..... | 145 |

## **KAZUO ISHIGURO**

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| NOBEL 2017, „POGRZEBANY OLBRZYM” .....          | 151 |
| Tajemnica powieści .....                        | 152 |
| Tajemnica pamięci .....                         | 153 |
| Tajemnica więzi .....                           | 155 |
| Tajemnica narracji .....                        | 156 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy ..... | 159 |

## **OLGA TOKARCZUK**

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| NOBEL 2018, „BIEGUNI” .....                     | 165 |
| Postrzeganie subiektywne .....                  | 166 |
| Postrzeganie wybiórcze .....                    | 168 |
| Postrzeganie refleksyjne .....                  | 170 |
| Postrzeganie reporterskie .....                 | 176 |
| Postrzeganie kreatora .....                     | 180 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy ..... | 186 |

## **PETER HANDKE**

|                                                                            |     |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| NOBEL 2019, „PEWNEJ CIEMNEJ NOCY<br>WYSZEDŁEM Z MOJEGO CICHEGO DOMU” ..... | 197 |
| Tytułowa metafora .....                                                    | 198 |
| Świat jak każdy inny .....                                                 | 198 |
| Człowiek jak wielu innych .....                                            | 199 |
| Człowiek w podświadomości .....                                            | 204 |
| Opowiadanie na dwa głosy .....                                             | 209 |
| Zaproszenie do lektury, tematy do rozmowy .....                            | 215 |