

SPIS TREŚCI

Piotr KOWALSKI, Kilka słów wstępu	7
Piotr KOWALSKI, Od misterium przemiany do „misterium” ponowoczesności	11
Jarosław EICHSTAEDT, Wobec misterium. Uczestniczyć, oglądać, podziwiać	37
Tomasz KARWACKI, Przestrzenie codzienności. Obrzęd i teatr . . .	47
Krystyna KOSSAKOWSKA-JAROSZ, O zachowaniach modlitew- nych. XIX-wieczne górnośląskie gazetowe <i>vademecum</i> etykiety pacierza	57
Marek KAWA, Umierający w obliczu śmierci. Uwagi o odgrywaniu ostatniego aktu w <i>theatrum</i> życia	73
Hanna JAXA-ROŻEN, Oplakiwanie śmierci dziecka	91
Jacek JABRZYK, Początki teatru studenckiego w Polsce. Próba syntezy	111
Agnieszka WÓJTOWICZ, „Teatr 13 Rzędów jak zwykle eksperymen- tuje Flaszen i Grotowski nie dają za wygraną”. Teatr 13 Rzędów w oczach cenzury	119
Agnieszka JARZYŃSKA, Beckett u Szekspira. Kilka uwag o inscenizacji <i>Króla Leara</i> w reżyserii Mikołaja Grabowskiego w łódzkim Teatrze Nowym	131
Irena JOKIEL, We dwoje. O jednoaktówce Aleksandra Fredry <i>Świeczka zgasła</i>	141
Dorota EICHSTAEDT, W poszukiwaniu nowej formy. O próbach dramatycznych Józefa Czechowicza	149
Mariusz CZAJA, Wielki i mniejszy teatr Tadeusza Słobodzianka . .	163
Małgorzata BURZKA, Na granicy dwóch teatrów: mniejszego i większego – codziennego. Wokół <i>Wrażeń z teatru</i> Wisławy Szymborskiej	179
Wojciech CZAPLA, „I natychmiast wypilem”. Wieniedikta Jerofie- jewa <i>Moskwa – Pietuszki</i> , rozważania. Szkic o osobliwym „teatrze” groteski i absurdu	189

Magdalena SZTANDARA, Fotograf i jego teatr. O scenariuszach fotograficznych i teatralizacji życia codziennego	197
Dorota RÓŻYCKA, Autorzy i ich maski. O fotografiach pisarzy współczesnych	211
Anna BŁASZCZYK, Czat – aktorzy bez twarzy	231
Aleksandra ŚLIWIŃSKA, Teatr wielki, mały i codzienny. Ulica jako teatr codzienny	241
Magdalena MACHOWSKA, „Tabor, konie, brud, muzyka”. Wizerunek Romów we współczesnej Polsce	251
Indeks nazwisk	267