

## Spis treści

Szymon Kawalla, Ewa Lewandowska-Tarasiuk, Jan Wiktor Sienkiewicz	
Nieśmiertelna moc baśniowej cudowności...	7
Jakub Z. Lichański	
Wstęp do <i>Prawa do bajki</i> Stefana Lichańskiego	11
Hanna Kawalla, Szymon Kawalla	
Hanna Januszewska <i>Pyza na polskich drózkach</i> – słowa, obrazy, dźwięki	21
Ewa Lewandowska-Tarasiuk	
Nadprzyrodzone, nierzeczywiste, ponadczasowe..., czyli o niektórych obliczach „baśniowej cudowności”	39
Jan Wiktor Sienkiewicz	
Baśń i legenda w twórczości Andrzeja Kuhna	49
Halina Taborska	
Baśnie i koszmary w Muzeum Dzieciństwa	67
Maciej Jońca	
Testamentowa zagadka, prawnicza niemoc i zbawcza interwencja bajkopisarza	77
Agata Łuka	
Szczerość, kłamstwo, pochlebstwo. Próba interpretacji dwóch Fedrusowych bajek.	91
Marcin Lutomierski	
Baśnie indiańskie Sat-Okha i ich rola w wychowaniu	101

Weronika Kostecka		
	(Anty)baśń Korczakowska.	
	Dialog z tradycją baśniową w opowieści Kajtuś czarodziej	111
Anna Maria Pawelec		
	Baśń w edukacji regionalnej	127
Małgorzata Cichoń-Piasecka		
	Baśń w kulturze, terapii i wychowaniu	137
Kinga Stanaszek-Bryc		
	Od oralności do dzieciństwa – recepcja baśni	153
Amantius Akimjak		
	Bajka w wychowaniu i terapii	159
Magdalena Ostolska		
	Bajki i baśnie w pedagogice waldorfskiej	165
Małgorzata Jakubczak		
	<i>Tesia Kłapciuch</i> Marii Łopatkowej jako baśń z „podwójnym dnem”	177
Leszek Ploch		
	Bajki muzyczne jako czynnik sprawczy poprawy samopoczucia osób z niepełnosprawnością intelektualną	183
Maciej Kierył		
	Elementy baśniowe w pracy muzykoterapeuty, w wielooddziałowym szpitalu pediatrycznym	209
Aleksandra Bubicz		
	Teatr operowy w dobie praw rynku sztuki – drogi dotarcia do współczesnego odbiorcy	217
Andrzej Stadnicki		
	Piotr Czajkowski, <i>Dziadek do orzechów</i>	223
Barbara Kinga Majewska		
	Baśń jako inspiracja dla animacji wokalne	227