

Spis treści

Wstęp	7
Stan badań nad polską poezją jarmarczną	7
Cel i założenia pracy	12
Podstawa materiałowa	18
Rozdział 1. Podstawowe problemy badania poezji jarmarcznej	25
1.1. Problem granic literatury popularnej i poezji jarmarcznej	25
1.2. Problem podziałów i klasyfikacji	41
1.2.1. Klasyfikacje chronologiczne i tematyczne	42
1.2.2. Nurt kramarski i nurt brukowy	46
1.2.3. Klasyfikacja rodzajowo-gatunkowa Bohuslava Beneša	50
1.2.4. Pieśni religijne	55
1.2.5. Pieśni polityczne i patriotyczne oraz pieśni o wojnie	62
1.2.6. Zróżnicowanie i synkretyzm pieśniowych druków kramarskich	70
1.2.7. Próba podsumowania	77
1.3. Problem wariantywności i identyfikacji utworów	79
1.4. Problem wartościowania	103
Rozdział 2. Pieśni nowiniarskie – ogólna charakterystyka gatunku	114
2.1. Definicje słownikowe	114
2.2. Tematyka	117
2.3. Stosunek do rzeczywistości	119
2.4. Tytuły i incipity	124
2.5. Właściwości kompozycyjne	129
2.6. Czas, przestrzeń, postacie	140
2.7. Moralizatorstwo	146
2.8. Emocjonalizm	152
Rozdział 3. Konteksty	167
3.1. Pieśń nowiniarska w literaturze staropolskiej	167
3.2. Pieśń nowiniarska a pieśń dziadowska	176

3.3. Pieśń nowiniarska a ballada uliczna	182
3.4. Pieśń nowiniarska a <i>Bänkelsang</i>	199
Rozdział 4. Między modlitwą, reportażem i wyznaniem lirycznym	210
4.1. Nowiny lamentacyjno-religijne	211
4.2. Nowiny kronikarsko-reportażowe	217
4.3. Nowiny liryczno-sentymentalne	226
Rozdział 5. Między realizmem a cudownością	234
5.1. System motywacji	234
5.2. Model świata	255
Rozdział 6. Tematy – wątki – motywy	272
6.1. Historie kryminalne	272
6.2. Smutny los sierot	292
6.3. Nieszczęśliwi kochankowie	305
6.4. Powódzie, pożary, katastrofy	324
6.5. Wojna i polityka	332
Zakończenie	341
Bibliografia	349
Spis ilustracji	411
Indeks nazwisk	414
Summary	419