

Zawiera m.in.:

Szmyd, J.: Medialny obraz rzeczywistości jako główna orientacja poznawcza i praktyczna w świecie;

Pokorna-Ignatowicz, K.: O prorodzinnej misji TVP uwag kilka, czyli telenowełe a kapitał społeczny;

Baran, D.: Nowoczesna rodzina we współczesnym dyskursie kulturowym – na przykładzie amerykańskich seriali;

Borkowski, I.: Związki homoseksualne i kształtowanie ich obrazu w polskiej prasie katolickiej na przykładzie „Naszego Dziennika” ;

Konopka, J.: Wizerunek płci na łamach wybranych czasopism młodzieżowych;

Golemo, K.: Veline, vallette, letterine... Kobiecość „ozdobna” we włoskich programach telewizyjnych;

Wiącek, E.: Reprezentacje rodziny w nowym kinie tureckim – między tradycyjną obyczajowością a (po)nowoczesnością;

Popiół-Wojciechowska, P.: Sposób przedstawiania rodziny w publikacjach świadków Jehowy;

Kliszcz, A.: Rodzina w sadze Stephenie Meyer i cyklu o Sookie Stackhouse Charlaine Harris;

Albińska, K.: Kobiecość w postmodernistycznym lustrze „Teatru wyobraźni” na przykładzie słuchowiska Joanny Owsianko Tiramisu.