

Spis treści

Część I. Teatr i teatrologia	7
Co to jest teatr?	9
Między performansem a widowiskiem	9
Między rytuałem a grą	15
Teatrologia	21
Z dziejów dyscypliny.....	21
Obszary, zagadnienia, metody	26
Część II. Teatr dramatyczny Zachodu	33
Dramat	35
Definicje	35
Gatunki dramatyczne	40
Najwybitniejsi dramatopisarze Zachodu	47
Aktor	91
Teoria	91
Ewolucja	98
Pokolenia aktorskie teatru polskiego	107
Przestrzeń	121
Teoria.....	121
Modelowe przestrzenie teatru dramatycznego Zachodu	124
Teatr współczesny: przestrzeń zindywidualizowana	134
Słynne miejsca teatralne	139
Reżyseria	145
Od koordynatora do inscenizatora	145
Słynni reżyserzy dramatyczni	148
Część III. Niedramatyczne gatunki teatralne Zachodu	165
Wstęp	167
Mim antyczny	168
Pantomima antyczna	171
Komedia dell'arte	172
Cechy charakterystyczne	172
Gra aktorska	174
Bohaterowie komedii dell'arte	176
Odmiany i mutacje	180
Pantomima i mim czasów nowożytnych	182
Pantomima we Francji.....	182
Pantomima w Anglii	185
Pantomima i mim XIX i XX wieku	186

Maska	191
Parady	192
Żywe obrazy	194
Kabaret	196
Café-théâtre	206
Kreacja zbiorowa	207
Kilka uwag na koniec	209
Część IV. Teatr muzyczny	213
Opera	215
Cechy dzieła operowego	215
Odmiany dzieł operowych	217
Dzieje gatunku operowego	218
Teatr operowy	226
Zespoły wykonawców dzieł operowych	234
Sztuka sceniczna artystów operowych	241
Dekoracje i kostiumy w przedstawieniach operowych	250
Reżyseria operowa	259
Widzowie w teatrze operowym	265
Specyfika opery i teatru operowego	270
Operetka	272
Cechy dzieła operetkowego	272
Początki gatunku operetkowego	274
Odmiany dzieł operetkowych	275
Teatr operetkowy	277
Specyfika operetki	281
Musical	283
Cechy gatunku	283
Początki musicalu	285
Dzieje gatunku	286
Teatr musicalowy	289
Specyfika musicalu	293
Część V. Teatr tańca	295
Definicja	297
Źródła	298
<i>Ausdruckstanz</i> – taniec ekspresjonistyczny	299
<i>Tanztheater</i> Rudolfa von Labana i Kurta Joossa	303
Teatr polityczny i teatr uczuć	306

Pina Bausch i Tanztheater Wuppertal	307
<i>Sty/Tanztheater</i>	309
<i>Tanztheater</i> – ekspresja indywidualności	313
Nawiązania	314
Teatr tańca w Polsce	321
Część VI. Teatr lalek i teatr plastyczny.....	327
Wstęp	329
Krótką historią europejskiego teatru lalek	330
Wpływy komedii dell'arte.....	331
Teatr lalek a teatr aktorski	335
Ciekawsze teatry lalek i twórcy	338
Nowe formy teatru lalek	342
Teatry lalkowe w Azji	347
Chiny	348
Indie	350
Indonezja	352
Japonia	354
Inne kraje	356
Teatr plastyczny	357
Część VII. Teatr pozaeuropejski	365
Kłopoty z punktem widzenia	367
Tradycyjne widowiska pozaeuropejskie.....	369
Klasyczny teatr indyjski	369
Indyjski teatr ludowy	377
Przedstawienia japońskie sprzed powstania nó	383
Nó.....	386
Kabuki	390
Jingxi	393
Świat przedstawień balijskich	398
Hat boi	401
Khon i lakhon	401
Ta'zije	402
Między turystyką a interkulturalizmem.....	404
Część VIII. Teatr u progu XXI wieku – poprzez granice, przeciw podziałom	409
Wstęp	411
Teatr przekroczonych granic	411

Cztery strony jednego nurtu	414
Teatr – kultura	414
Teatr polityczny	423
Performance art i teatr plastyków	428
Teatr postdramatyczny – współczesne teksty dla teatru	434
Twórcy	442
Słowniczek	455
wyjaśnienie gestów <i>samyuta hasta</i>	462
Wyjaśnienie gestów <i>asamyuta Inista</i>	463
Spis ilustracji	465