

Janusz Krawczyk, <i>Zabytkowa stolarka kościelna jako przedmiot prac badawczych i konserwatorskich</i>	7
Ks. Jan Perszon, <i>Uwarunkowania liturgiczne przestrzeni kościołów katolickich</i>	25
Elżbieta Pilecka, <i>Jakość rzemiosła a pytanie o istotę sztuki późnego średniowiecza</i>	33
Jan Tajchman, <i>Adaptacja zabytkowych prezbiteriów do wymogów liturgii posoborowej</i>	53
Peter Machala, <i>Chóry zakonne w kościołach reformatów prowincji wielkopolskiej i pruskiej w XVIII w. oraz ich usytuowanie, wyposażenie i funkcja</i>	89
Joanna M. Arszyńska, <i>Przekształcenia ołtarzy kościołów protestanckich po zmianie ich przynależności konfesyjnej na przykładzie wybranych zabytków z terenu dawnych Prus Wschodnich</i>	123
Ulrich Schaaf, <i>Kościół Pokoju w Świdnicy. Wpływ hierarchii społecznej na jego rozbudowę i wyposażenie od ostatniej ćwierci XVII wieku do przyłączenia Śląska do Prus</i>	141
Elżbieta Szmit-Naud, <i>Transformacje ołtarzy na podstawie historii materialnej kilku zabytków z katedry św. św. Jana Chrzciciela i Jana Ewangelisty w Toruniu. Zmiany formy, ikonografii i wezwań</i> ...	153
Piotr Trybuszewski, <i>Problematyka konstrukcyjna i konserwatorska ołtarza głównego z kościoła św. Jakuba w Toruniu</i>	167
Iwona Solisz, <i>Problematyka konserwatorska ołtarzy ambonowych w dawnych kościołach ewangelickich powiatu kluczborskiego</i>	181
Katarzyna Juchniewicz, <i>Ołtarz ambonowy w poewangelickim kościele w Ujściu koło Piły – problematyka historyczno-artystyczna i konserwatorska</i>	191
Adriana Podmostko-Kłos, <i>Snycerka XVII-wiecznych retabulów wielkopolskich i jej dekoracyjny język</i>	197
Urszula Piotrowska, <i>Stalle Antoniego Swacha z ok. 1700 roku z kościoła Franciszkanów w Poznaniu</i>	207

Katarzyna Darecka, <i>Problematyka techniczna i konserwatorska prospektu organowego z kościoła św. Trójcy w Gdańsku</i>	215
Hanna Kubik, <i>Wybrane aspekty problematyki badawczej i konserwatorskiej zabytkowych konfesjonatów</i>	223
Christine Cornet, Bernhard Kügler, <i>Siedemnastowieczna chrzcielnica – eksponat muzealny czy artystyczny przedmiot użytkowy? Rozważania w związku z restauracją zabytku</i>	233
Magdalena Młotek, <i>Intarsjowana obudowa chrzcielnicy z kościoła św. Katarzyny w Gdańsku</i>	245
Monika i Paweł Dąbkowscy, <i>Problematyka ikonograficzna, konstrukcyjna i konserwatorska siedemnastowiecznej ambony z kościoła parafialnego pw. św. Tomasza Apostoła w Nowym Mieście Lubawskim</i>	255
Ks. Henryk Brzozowski, <i>Umeblowanie zakrystii kościoła księży filipinów w Gostyniu oraz jej znaczenie w liturgii</i>	271
Anna Kriegseisen, <i>Badania i konserwacja gotyckich elementów wyposażenia zakrystii kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Tczewie</i>	285
Maria Słodka, <i>Drzwi intarsjowane z kościoła Franciszkanów Reformatów we Włocławku</i>	291
Katarzyna Darecka, <i>Kolorystyka gotyckich drzwi w gdańskich kościołach</i>	299
Anna Janicka-Fecko, <i>Drzwi do kapitułarza klasztoru w opactwie Cystersów w Mogile</i>	307
Zdzisław Gil, <i>Stolarka kościelna w pracowni Andrzeja Lenika w Krośnie z lat 1888–1929</i>	311
Ludmiła Tymińska-Widmer, <i>Technika mazerunku w zdobieniu sprzętów kościelnych. Zagadnienia technologiczne, funkcjonalne i konserwatorskie</i>	321
Bogumiła J. Rouba, <i>Rzemiosło czy sztuka – kto powinien zajmować się zabytkowymi meblami? Rola i granice profilaktyki w ich ochronie</i>	329