

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie · 7

I DLACZEGO „PŁYNNOŚĆ”?

- 1 Stara i nowa nowoczesność · 15
- 2 Postmodernizm jako inkluz płynnej nowoczesności · 29
- 3 Stan skupienia kultury · 35
- 4 ≈ 2000. Próba periodyzacji · 41

II PŁYNNY PODMIOT W POEZJI ADAMA WIEDEMANN

- 1 „Co można?”. Możliwość przygodności, przygodność możliwości · 55
- 2 „Już pan nie żyje, panie Wiedemann”. Podmiot autofikcyjny · 61
 - 2.1 Sylleptyczność i sygnatura · 64
 - 2.2 Biografia a rozproszenie czasowości · 82
 - 2.2.1 Wobec momentu. Dechronologizacja · 86
 - 2.2.2 Zawsze teraz. Wiedemann a Sosnowski · 90
 - 2.3 Powtórzenie, innowacja i autointerpretacja · 95
- 3 „Pielgrzym, [który] nie ma gdzie dojść”. Podmiot procesualny · 103
 - 3.1 Podmiot procesualny w ujęciu filozoficznym · 104
 - 3.1.1 Procesualizm tradycyjny (quasi-procesualność) · 104
 - 3.1.2 Procesualizm personalistyczny (transcendencyjność) · 106
 - 3.1.3 Filozofia procesu (filozofia organizmu) · 108
 - 3.1.4 *Praxis* konstrukcji. Genealogia podmiotu w perspektywie procesualnej · 112
 - 3.1.5 Po Kristevej. Proces jako konstruowanie znaczeń · 115
 - 3.2 Procesualność podmiotu w poezji Wiedemanna · 118
- 4 „Ruch, ale wsteczny”. Podmiot (auto)ironiczny · 129
 - 4.1 Konflikt i automistyfikacja. Wprowadzenie do drugonowoczesnej teorii ironii · 129
 - 4.2 (Auto)ironiczność i podmiotowość · 138
 - 4.2.1 Wymiary (auto)ironii · 138
 - 4.2.2 Podmiot, autor, kultura. (Auto)ironia jako postawa estetyczno-antropologiczna · 146
 - 4.2.3 Metaautoironia · 157
 - 4.2.3 Wobec Formy. Autoironia Wiedemanna a tekstowe gry z „ja” Witolda Gombrowicza · 161

- 5 „Dorobek martwych istnień”. Dyskurs, sampling, parodystyczność (podmiot intertekstualny) • 171
 - 5.1 „Ja” w sferze cytatu, „ja” jako cytat • 172
 - 5.1.1 Tekst w kontekście. Antyaskesis • 172
 - 5.1.2 Taktyki cytowania • 177
 - 5.1.3 Sampling jako strategia intertekstualna • 186
 - 5.1.5 Parodystyczność • 194
 - 5.2 Gatunkowe uwarunkowania literatury a podmiotowość tekstowa (dzisiaj) • 204
 - 5.2.1 Współczesna genologia literacka. Kryzys pojęcia gatunku • 205
 - 5.2.2 Genologia nieparadygmatyczna (hermeneutyczna) • 210
 - 5.2.3 Kulturowa teoria gatunku • 216
 - 5.2.4 Podmiot gatunkowo usytuowany (sonet, bajka, esej) • 219
- 6 „Siadać na murku i pisać”. Podmiot wobec rzeczywistości i e-rzeczywistości • 235
 - 6.1 Kryzys mimetologii, restytucja *mimesis* • 235
 - 6.2 Podmiot tekstowy a realność (tekstowa) • 244
 - 6.2.1 Widzenie i pragnienie opisu • 244
 - 6.2.2 Komentarz, czyli iluzja rzeczywistości • 250
 - 6.2.3 Prawda i fikcja. Konwersacjonizm • 255
 - 6.3 Podmiot a e-rzeczywistość • 261
 - 6.3.1 Rzeczywistość medialna i kultura znaku • 261
 - 6.3.2 Tożsamość medialna a podmiot tekstowy płynnej nowoczesności • 265
 - 6.3.3 Od medialności do tradycyjności • 274

Podsumowanie • 283

Bibliografia • 287

Nota bibliograficzna • 305

Indeks • 307