

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	8
A) Literatur und Wirklichkeit	12
I. Transparenter Realismus.....	12
II. Ästhetik der „Un-heimlichkeit“	17
a) Poesie und Anthropologie	17
b) Das Un-sagbare und das Un-heimliche	25
B) Medien des Selbst	34
I. Die Problematisierung des Subjekts	34
a) Gebrochene Identität	36
b) Namenstypen.....	42
c) Spieglein, Spieglein an der Wand... ..	44
II. Die Positionierung des Einzelgängers.....	47
III. Prinzip: Moral.....	50
IV. Lebensmodelle	59
a) Familie, Ehe, Liebe	59
b) Geschlechterrollen und Sexualität.....	64
C) Politik und Geschichte	75
I. Stammtisch und die Ordnung der Gesellschaft.....	75
II. Österreichpatriotismus und Anschlussidee	80
III. Unbewältigte Vergangenheit	83
a) Das österreichische Dilemma.....	86
b) Nationalsozialismus und Demokratie.....	90
c) Kritik am Nationalsozialismus	93
d) Die Präsenz des Krieges.....	96
D) Welt-Anschauungen	99
I. Die Gegnerschaft der Zeit.....	99
II. Der abendländisch-christliche Horizont.....	102
a) Katholische Symbolik und biblische Motive	103
b) Der unbekannte Auftraggeber	106
c) Das Bedürfnis zu glauben	112
III. Fernöstlich Denken	115

IV.	Zur Relevanz religiöser Welterklärungsmodelle	119
a)	Die Prinzipien von Gut und Böse	119
b)	Erlösungsvorstellungen	122
V.	Existenzielle Verortung der Figuren	129
a)	Die Erfahrung von Einsamkeit	130
b)	Illusion und Desillusionierung	135
c)	Das Heimweh	140
d)	Exil Stadt, Exil Land	143
E)	Das literarische Konzept des Gesamtkunstwerks	147
I.	Literatur und Gesamtkunstwerk im historischen Kontext	147
II.	Zur „Integration der Künste“	150
a)	Die musikalische Präsenz	151
b)	Die Bildende Kunst	158
c)	Theatralische und filmische Gestaltungselemente	166
III.	Die Versprachlichung von Musik	170
IV.	Von der Schwierigkeit, Atmosphären zu rezipieren	180
V.	Gesellschaftskritik und Utopie	184
	Rückblick	189
	Siglenverzeichnis	197
	Verzeichnis der verwendeten Literatur	198
I.	Quellen	198
II.	Forschungsliteratur	199
	Register	207