

Przedmowa autorów do polskiego wydania	I
Przedmowa	5
1. Wstęp	13
2. Do czego służy humor?	27
3. Fenomenologia humoru	35
A. Humor jako cecha rzeczy lub zdarzeń	37
B. Śmiech Duchenne'a	42
C. Problemy z definiowaniem humoru	50
D. Śmieszny czy dziwny?	56
E. Zależność humoru od wiedzy	62
F. Dobieranie się w pary i umawianie się na randki	68
4. Krótki rys historyczny teorii humoru	71
A. Teorie biologiczne	72
B. Teorie zabawy.	74
C. Teorie wyższości	77
D. Teorie uwalniania napięcia	83
E. Teorie niespójności i rozwiązywania niespójności	86
F. Teorie zaskoczenia	98
G. Mechaniczna teoria humoru Bergsona	100
5. Dwadzieścia pytań do kognitywnej i ewolucyjnej teorii humoru.	103

6. Emocje i komputacja	111
A. Poszukiwania poczucia humoru	111
B. Co kieruje działaniem naszych mózgów – logika czy emocje?	116
C. Emocje	121
D. Racjonalność emocji	131
E. Irracjonalność emocji	143
F. Algorytmy emocjonalne	147
G. Garść implikacji	158
7. Umysł jako podatny grunt dla humoru	163
A. Błyskawiczne myślenie: koszty i korzyści bystrości umysłu	163
B. Budowa przestrzeni mentalnych	167
C. Aktywne przeświadczenia	182
D. Ostrożność epistemiczna i poziom ugruntowania przeświadczeń	191
E. Konflikty i ich rozwiązywanie	195
8. Humor i rozbawienie	203
A. Kontaminacja przestrzeni mentalnych	204
B. Miejsce rozbawienia wśród emocji epistemicznych: mikrodynamika	212
C. Nagrody za dobrze wykonaną ciężką pracę	220
D. Zrozumieć żart: podstawowa odmiana humoru w zwolnionym tempie	225
E. Dysharmonia emocji	240
9. Humor wyższego rzędu	247
A. Nastawienie intencjonalne	247
B. Różnica między humorem pierwszoosobowym i trzecioosobowym	256
C. Antropomorfizm i antropocentryzm	268
D. Dowcipy oparte na nastawieniu intencjonalnym	271

10. W odpowiedzi na zastrzeżenia	305
A. Falsyfikowalność	306
B. Nierozstrzygalność epistemiczna	314
C. Pozorne kontrprzykłady	323
D. Rzut oka na inne modele	346
E. Pięć pytań Graeme'a Ritchiego	359
11. Strefa półcienia: nie-żarty, słabe żarty i prawie-humor	365
A. Względność wiedzy	368
B. Skala intensywności	371
C. Przypadki graniczne	376
D. Bon moty, aforyzmy i zjawiska pokrewne	416
E. Manipulacja oczekiwaniami według Hurona	422
12. Ale właściwie dlaczego się śmiejemy?	431
A. Śmiech jako narzędzie komunikacji	431
B. Koaptacja humoru i śmiechu	443
C. Twórczość komediowa jako sztuka	454
D. Komedia (i tragedia) w literaturze	467
E. Uzdrawiające działanie humoru	476
13. Puenta	481
A. Odpowiedzi na dwadzieścia pytań	484
B. Czy można skonstruować robota z poczuciem humoru?	498
Epilog	505
Bibliografia	509
Indeks rzeczowy	531
Indeks nazwisk	543