

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....	7
<i>Jurij Archipow</i>	
Joseph Roth in der Sowjetunion .....	15
<i>Dagmar Barnouw</i>	
„Die richtige Wahrheit“. Exil, Geschichte und Geschichten .....	19
<i>Jean Paul Bier</i>	
Assimilatorische Schreibweise und onomastische Ironie im erzählerischen Frühwerk Roths .....	29
<i>Theo Bijvoet/Madeleine Rietra</i>	
Die Beziehung zwischen Joseph Roth und dem Verlag ‘De Gemeenschap’, Bilthoven .....	41
<i>Ronald Bos</i>	
Erdbeeren pflücken in Brody. Ein Besuch im Geburtsort Joseph Roths .....	47
<i>Helen Chambers</i>	
Die Rezeption Joseph Roths in Großbritannien .....	65
<i>Michel-François Demet</i>	
Vom neurotischen Zeiterlebnis zur überlegten Zeitproblematik im Mythos und Werk .....	77
<i>Alfred Doppler</i>	
„Die Kapuzinergruft“. Österreich im Bewußtsein von Franz Ferdinand Trotta .....	91
<i>Brita Eckert</i>	
Joseph Roth und der Film. Anmerkungen zu Joseph Roths und Leo Mittlers Szenario „Der letzte Karneval von Wien“ .....	99
<i>Eckart Früh</i>	
Joseph Roth im Spiegel österreichischer Arbeiterzeitungen .....	107
<i>Mark H. Gelber</i>	
„Juden auf Wanderschaft“ und die Rhetorik der Ost-West-Debatte im Werk Joseph Roths .....	127
<i>Leoš Houska</i>	
Joseph Roth und – warum gerade? – Böhmen .....	137
<i>Maria Klanška</i>	
Die galizische Heimat im Werk Joseph Roths .....	143

<i>Dieter Kliche</i> Joseph Roths Napoleon-Roman "Die hundert Tage" .....	157
<i>Lothar Köhn</i> Der "Preis der Erkenntnis". Überlegungen zum literarischen Ort Joseph Roths .....	167
<i>Zoran Konstantinovič</i> Joseph Roth und die Südslaven. Blickpunkte und Rezeptionsmerkmale .....	181
<i>Krzysztof Lipiński</i> Joseph Roth als 'polnischer' Autor: Seine Übersetzungen und seine Rezeption in Polen .....	191
<i>Heinz Lunzer</i> Die Versionen von Joseph Roths Roman "Die Geschichte von der 1002. Nacht". Textkritische Überlegungen .....	201
<i>Klaus-Detlef Müller</i> Michael Kehlmanns Verfilmung von Joseph Roths Roman "Radetzkymarsch" .....	227
<i>August Obermayer</i> "Sätze, labyrinthisch gebaute". Versuch einer stilgeschichtlichen Ortsbestimmung für Joseph Roth .....	233
<i>Leonardo Quaresima</i> Der Schatten, die Stimme. Joseph Roth als Filmkritiker .....	245
<i>Marcel Reich-Ranicki</i> Joseph Roth, der Romancier .....	261
<i>Lionel Richard</i> Die Roth-Rezeption im Frankreich der Zwischenkriegszeit .....	269
<i>Gershon Shaked</i> Kulturangst und die Sehnsucht nach dem Tode. Joseph Roths "Der Leviathan" - die intertextuelle Mythisierung der Kleinstadtgeschichte .....	279
<i>János Szabó</i> Die Rezeption Joseph Roths in Ungarn .....	299
<i>Hartmut Scheible</i> Joseph Roths Reise durch Geschichte und Revolution. Das Europa der Nachkriegszeit: Deutschland, Frankreich, Sowjetunion .....	307
<i>Sigurd Paul Scheichl</i> Rezeption oder Rezeptionsdefizit? Das Werk Joseph Roths in der Zweiten Republik (1945-1965) .....	335

<i>Dieter Schiller</i>	
Front des Anstands. Joseph Roths antifaschistische Position im Pariser Exil .....	347
<i>Gunhild Schneider-Paccanelli</i>	
Die Roth-Rezeption in Italien .....	357
<i>Egon Schwarz</i>	
David Bronsen .....	365
<i>Almut Todorow</i>	
Brechungen: Joseph Roth und das Feuilleton der Frankfurter Zeitung .....	373
<i>Michael Voges</i>	
Literatur und Film:	
Michael Kehlmanns Verfilmung von Joseph Roths Roman "Hiob" .....	385
<i>Klaus Westermann</i>	
Brot und Butter. Joseph Roth – Arbeitsbedingungen eines Journalisten .....	395
<i>Margarete Willerich-Tocha</i>	
Bezugsfelder der Roth-Rezeption:	
Wertungsprobleme schematischer Kommunikation .....	407
<i>Michael Winkler</i>	
Gedruckt und ungedruckt: Joseph Roths Lyrik .....	417
<i>Jürgen Wolff</i>	
Johannes Schaafs Roth-Verfilmung "Trotta" im Kontext	
unterschiedlicher Adaptionsversuche Rothscher Werke .....	427
<i>Hans M. Würzner</i>	
Joseph Roth in den Niederlanden – ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte .....	439
<i>Gotthart Wunberg</i>	
Joseph Roths Roman "Hotel Savoy" (1924) im Kontext der Zwanziger Jahre .....	449
Die Herausgeber und Autoren .....	463
Namenregister .....	467