

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
<i>Jurij Archipow</i>	
Joseph Roth in der Sowjetunion	15
<i>Dagmar Barnouw</i>	
“Die richtige Wahrheit”. Exil, Geschichte und Geschichten	19
<i>Jean Paul Bier</i>	
Assimilatorische Schreibweise und onomastische Ironie im erzählerischen Frühwerk Roths	29
<i>Theo Bijvoet/Madeleine Rietra</i>	
Die Beziehung zwischen Joseph Roth und dem Verlag 'De Gemeenschap', Bilthoven	41
<i>Ronald Bos</i>	
Erdbeeren pflücken in Brody. Ein Besuch im Geburtsort Joseph Roths	47
<i>Helen Chambers</i>	
Die Rezeption Joseph Roths in Großbritannien	65
<i>Michel-François Demet</i>	
Vom neurotischen Zeiterlebnis zur überlegten Zeitproblematik im Mythos und Werk	77
<i>Alfred Doppler</i>	
“Die Kapuzinergruft”: Österreich im Bewußtsein von Franz Ferdinand Trotta	91
<i>Brita Eckert</i>	
Joseph Roth und der Film. Anmerkungen zu Joseph Roths und Leo Mittlers Szenario “Der letzte Karneval von Wien”	99
<i>Eckart Früh</i>	
Joseph Roth im Spiegel österreichischer Arbeiterzeitungen	107
<i>Mark H. Gelber</i>	
“Juden auf Wanderschaft” und die Rhetorik der Ost-West-Debatte im Werk Joseph Roths	127
<i>Leos Houska</i>	
Joseph Roth und – warum gerade? – Böhmen	137
<i>Maria Kławska</i>	
Die galizische Heimat im Werk Joseph Roths	143

<i>Dieter Kliche</i>	
Joseph Roths Napoleon-Roman "Die hundert Tage"	157
<i>Lothar Köhn</i>	
Der "Preis der Erkenntnis". Überlegungen zum literarischen Ort Joseph Roths	167
<i>Zoran Konstantinović</i>	
Joseph Roth und die Südslaven. Blickpunkte und Rezeptionsmerkmale	181
<i>Krzysztof Lipiński</i>	
Joseph Roth als 'polnischer' Autor: Seine Übersetzungen und seine Rezeption in Polen	191
<i>Heinz Lunzer</i>	
Die Versionen von Joseph Roths Roman "Die Geschichte von der 1002. Nacht". Textkritische Überlegungen	201
<i>Klaus-Detlef Müller</i>	
Michael Kehlmanns Verfilmung von Joseph Roths Roman "Radetzkymarsch"	227
<i>August Obermayer</i>	
"Sätze, labyrinthisch gebaute". Versuch einer stilgeschichtlichen Ortsbestimmung für Joseph Roth	233
<i>Leonardo Quaresima</i>	
Der Schatten, die Stimme. Joseph Roth als Filmkritiker	245
<i>Marcel Reich-Ranicki</i>	
Joseph Roth, der Romancier	261
<i>Lionel Richard</i>	
Die Roth-Rezeption im Frankreich der Zwischenkriegszeit	269
<i>Gershon Shaked</i>	
Kulturangst und die Sehnsucht nach dem Tode. Joseph Roths "Der Leviathan" – die intertextuelle Mythisierung der Kleinstadtgeschichte	279
<i>János Szabó</i>	
Die Rezeption Joseph Roths in Ungarn	299
<i>Hartmut Scheible</i>	
Joseph Roths Reise durch Geschichte und Revolution. Das Europa der Nachkriegszeit: Deutschland, Frankreich, Sowjetunion	307
<i>Sigurd Paul Scheichl</i>	
Rezeption oder Rezeptionsdefizit? Das Werk Joseph Roths in der Zweiten Republik (1945–1965)	335

<i>Dieter Schiller</i>	
Front des Anstands. Joseph Roths antifaschistische Position im Pariser Exil	347
<i>Gunhild Schneider-Paccanelli</i>	
Die Roth-Rezeption in Italien	357
<i>Egon Schwarz</i>	
David Bronsen	365
<i>Almut Todorow</i>	
Brechungen: Joseph Roth und das Feuilleton der Frankfurter Zeitung	373
<i>Michael Voges</i>	
Literatur und Film:	
Michael Kehlmanns Verfilmung von Joseph Roths Roman "Hiob"	385
<i>Klaus Westermann</i>	
Brot und Butter. Joseph Roth – Arbeitsbedingungen eines Journalisten	395
<i>Margarete Willerich-Tocha</i>	
Bezugsfelder der Roth-Rezeption:	
Wertungsprobleme schematischer Kommunikation	407
<i>Michael Winkler</i>	
Gedruckt und ungedruckt: Joseph Roths Lyrik	417
<i>Jürgen Wolff</i>	
Johannes Schaafs Roth-Verfilmung "Trotta" im Kontext	
unterschiedlicher Adoptionsversuche Rothscher Werke	427
<i>Hans M. Würzner</i>	
Joseph Roth in den Niederlanden – ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte	439
<i>Gotthart Wunberg</i>	
Joseph Roths Roman "Hotel Savoy" (1924) im Kontext der Zwanziger Jahre	449
Die Herausgeber und Autoren	463
Namenregister	467