

Inhalt

Vorbemerkung	VII
Abkürzungen	VIII
I. Grundlagen	
1. Handschriften, Drucke, Ausgaben, Briefe und Dokumente	1
2. Zum Stand der Forschung	8
3. Bibliographie	11
3.1.1 Nestroy-Bibliographie, Forschungsberichte	12
3.1.2 Forschungsliteratur zu Nestroy	13
3.2 Wiener Volkstheater und Wiener Theatergeschichte ..	16
3.3 Literaturgeschichtlicher Kontext	19
3.4 Kultur- und sozialgeschichtlicher Kontext	19
3.5 Hilfsmittel	20
II. Bausteine zur Biographie	
1. Stationen der Lebens- und Rollengeschichte	22
2. Aspekte der Persönlichkeit und Weltanschauung	36
III. Nestroy und das Wiener Volkstheater	
1. Produktionsbedingungen der Vorstadtbühnen	44
2. Volkstheatertradition	50
2.1 Allgemeine Aspekte	50
2.2 Nestroy und die Vormärz-Dramaturgie	53
2.3 Nestroy und die Dramatik nach 1850	56
IV. Werke	
1. Zur Problematik von »Werk« und »Entwicklung«	60
2. Das Frühwerk (1827–1835): Zauberspiel, Parodie, Übergang zur »realistischen« Posse mit Gesang	68
3. Die »klassischen« Possen und Experimente mit dem Volksstück (1836–1845)	77

4.	Possen im Umkreis der Revolution (1846–1850)	87
5.	Das Spätwerk (1851–1862): Realismus und Theatralisierung	93
6.	Notizen, Fragmente, Entwürfe, Bearbeitungen	99
 V. Struktur- und Gattungsfragen		
1.	Nestroy als Bearbeiter	101
2.	Gattung und Dramaturgie	105
3.	Sprache und Stil	111
4.	Komik, Realismus und Gesellschaftskritik	115
5.	Theaterlyrik und musikalische Einlagen	119
 VI. Rezeption		
1.	Rezeption auf dem Theater und in der Kritik	123
2.	Aspekte der Übersetzung, Bearbeitung, Inszenierung .	129
3.	Historizität, Modernität, Zeitlosigkeit?	133
 Bibliographischer Nachtrag		
136		
 Personenregister		
138		