

# Inhalt

Vorbemerkung .....	VII
Abkürzungen .....	VIII
I. Grundlagen	
1. Handschriften, Drucke, Ausgaben, Briefe und Dokumente .....	1
2. Zum Stand der Forschung .....	8
3. Bibliographie .....	11
3.1.1 Nestroy-Bibliographie, Forschungsberichte .....	12
3.1.2 Forschungsliteratur zu Nestroy .....	13
3.2 Wiener Volkstheater und Wiener Theatergeschichte ...	16
3.3 Literaturgeschichtlicher Kontext .....	19
3.4 Kultur- und sozialgeschichtlicher Kontext .....	19
3.5 Hilfsmittel .....	20
II. Bausteine zur Biographie	
1. Stationen der Lebens- und Rollengeschichte .....	22
2. Aspekte der Persönlichkeit und Weltanschauung .....	36
III. Nestroy und das Wiener Volkstheater	
1. Produktionsbedingungen der Vorstadtbühnen .....	44
2. Volkstheatertradition .....	50
2.1 Allgemeine Aspekte .....	50
2.2 Nestroy und die Vormärz-Dramaturgie .....	53
2.3 Nestroy und die Dramatik nach 1850 .....	56
IV. Werke	
1. Zur Problematik von »Werk« und »Entwicklung« ....	60
2. Das Frühwerk (1827–1835): Zauberspiel, Parodie, Übergang zur »realistischen« Posse mit Gesang .....	68
3. Die »klassischen« Possen und Experimente mit dem Volksstück (1836–1845) .....	77

4.	Possen im Umkreis der Revolution (1846–1850) . . . . .	87
5.	Das Spätwerk (1851–1862): Realismus und Theatralisierung . . . . .	93
6.	Notizen, Fragmente, Entwürfe, Bearbeitungen . . . . .	99

## V. Struktur- und Gattungsfragen

1.	Nestroy als Bearbeiter . . . . .	101
2.	Gattung und Dramaturgie . . . . .	105
3.	Sprache und Stil . . . . .	111
4.	Komik, Realismus und Gesellschaftskritik . . . . .	115
5.	Theaterlyrik und musikalische Einlagen . . . . .	119

## VI. Rezeption

1.	Rezeption auf dem Theater und in der Kritik . . . . .	123
2.	Aspekte der Übersetzung, Bearbeitung, Inszenierung . . . . .	129
3.	Historizität, Modernität, Zeitlosigkeit? . . . . .	133

Bibliographischer Nachtrag . . . . .	136
--------------------------------------	-----

Personenregister . . . . .	138
----------------------------	-----